

4. Dritter Aufzug, im siebenten Auftritt

Nº 27 Recitativo e Duetto

Recitativo (Takt 1-60)

Adagio

Oboe I, II

Corno I, II
in Mi^b/Es

Violino I
con sordino dolce fp fp

Violino II
con sordino p

Viola I, II
con sordino p

SANDRINA

IL CONTINO

Violoncello
e Basso***)
pizzicato p

5

Wo bin ich doch wohl?

Wo

*) Fagott ad lib.; vgl. Vorwort (V/c).

9

Es ist mir, als hätt ich hier ge - ru - het.
 mag ich wohl sein? Mir scheint, ich hab ge - schla - fen.

13

Wie komm ich doch in die - sen schö - nen an - ge - neh - men Gar - ten? Wie ist das mög - lich?

coll' arco
fp

16 *mol.*

Welch an-ge-neh-me Ge-gend, wer hat mich doch hier -her-ge -setzt in die-sen schö-nen Hain?

pizzicato

20 *mol.*

Träum ich, o-der wach ich?

24

bin ganz be-trübt, welch self-sa-me Täu-schung.

(Sie bemerken einander.)
Doch, was er-blick ich?

coll' arco

28

Was seh ich?

(weist ihn von sich)
Zu-rü-cke!

(leidenschaftlich)
Oh, mei-ne Be-ste, mei-ne Lieb-ste.

32

Was suchst du? Ja.

(Zieht sich erschreckt zurück und nähert sich dann wieder.) (für sich)

O weh! (Ach, was sagt sie!) Bist denn du nicht Vio-lan-te?

pizzicato coll' arco

36

muta in Si^b / B

Ich bin Vio-lan - te. Doch suchst du dei - ne schö - ne, dei - ne rei - zen - de Braut,

39

ich bin die-sel-be nicht. Oh, es sei fer-ne, daß ich es wag-te, mit sol-cher wür-di-gen

Ich be-teu-re, be-schwö-re dich!

43

Da-me um ein so treu-es Herz zu strei-ten. In kur-zer Zeit,

pizzicato

47

senza sordino
f
senza sordino
f
senza sordino
f

(will gehen)
in kur-zer Zeit bin ich des Amt-manns Frau. Ge-hab dich wohl.
Hö-re mich ... Wo willst du

coll' arco
f

51

hin?
Soll ich in dem sü-ßen Au-gen-blick, in der se-li-gen Stun-de, da ich dich

coll' arco
f

54

p
in Si^b/B

p

p *fp* *f*

p *f*

fin-de, dich schon wie-der ver-lie-ren? Nein, das geb ich nicht zu,

p *f*

58

du sollst mich nicht ver-las-sen, sonst muß ich vor Schmerz und Ver-zweif-lung er-blas-sen.

folgt Duetto (S. 540)