

3. Zweiter Aufzug, im fünfzehnten Auftritt

No 22 Cavatina (Takt 109-143)

Recitativo

Oboe solo

Fagotto solo

Violino I

Violino II

Viola I, II

SANDRINA
(Kraft.)

Violoncello
e Basso

cresc. f

cresc. f

f p f p

f p f p

f p f p

cresc. f

p f p f p

Andante

113

V. I

V. II

Va. I, II

SANDRINA

ban-ge, die Kräf-te schwin-den, o Him-mel, welch ein Ge-räusch!

Vc. e B.

f

f

f

f

Allegro

117

Presto

Es ist, als säh ich in dem Ge - bü - sche die ab - scheu - lich - ste Schlan - ge,

120

die mit ih-rem Ge-zi-sche . . . O Gott! Wo ver-berg ich mich? Wo-hin flie-he ich?

124

Was soll ich tun? Hier! nein dort!

128

Ach, ich be-trüg mich nicht! ei-ne Höh-le, dies sei der Schutz-hort mei-ner e-len-den Ta-ge, da-hin-

132

(Sie flüchtet sich in die Höhle.)

ein will ich mich be - ge - ben. Und du, gü - ti - ger Him - mel, schüt - ze mein ar - mes Le - ben.

135

139

attaca

folgt Sechzehnter Auftritt (S. 418)