

Änderungen für die deutsche Singspielfassung Augsburg 1780*)

1. Zweiter Aufzug, im zwölften Auftritt

Nº 19 Recitativo ed Aria

Recitativo (Takt 1-46)

Andante

Oboe I, II

Corno I, II
in Mi^b/Es

Violino I

Violino II

Viola I, II

II. CONTINO

Violoncello
e Basso**)

Ver-blei-be doch und hö-re mich, doch wie, was hält mich zu - rü - cke? Ei,

5

Allegro

nur frisch, nur mu-tig! Doch sach-te!

*) Vgl. Vorwort (III und V/c).

**) Fagott ad lib.; vgl. Vorwort (V/c).

10

13a

13b

Die Er-de wan-ket, und ei-ne finst-re Nacht um-nebelt schon mei-ne Bli-cke,

14

p *f*

p *f*

p *f*

ist's Sturm, ist's

ist's Sturm, ist's

18

Ha-gel, ist es Tag o - der Nacht?

Andante

22

Ar - min - da, Vio - lan - te,

Allegro

27 29a 29b

ihr ver-lan-get mei-nen Tod. Nur zu, mei-ne schö-nen Da-men, ich er-war-te den

coll' arco

30 **Adagio**

Streich. Je-doch ihr wei-net? Zu was denn die-se Trä-nen?

cresc. cresc.

33 **Allegro risoluto**

Ich ster-be gern; hört den Don-ner, seht die Blit-ze!

37 **Adagio**

Er schleu-dert sie auf mich her-ab. Oh, wie sehr dank ich dir, gü-ti-ger

41

Him-mel, nur du, nur du bist die ein-zi-ge Stüt-ze.

44

Freun-de! Ge-lieb-te, be-weint mich, ach weh, ich ster-be.

folgt Aria (Seite 370,
Takt 47, mit Auftakt).