

7

tr

tr

p

p

Giar - - di - nic - ra, che ser - bò fe - de - le il co - re,
 hat ge - sie - get, laßt uns nun in Won - ne le - ben,

Giar - - di - nic - ra, che ser - bò fe - de - le il co - re,
 hat ge - sie - get, laßt uns nun in Won - ne le - ben,

Giar - - di - nic - ra, che ser - bò fe - de - le il co - re,
 hat ge - sie - get, laßt uns nun in Won - ne le - ben,

Giar - - di - nic - ra, che ser - bò fe - de - le il co - re,
 hat ge - sie - get, laßt uns nun in Won - ne le - ben,

21

che ser - bõ fe - de - le il co - re. Vi - va il Con - te,
laßt uns nun in Won - ne le - ben. Wir sind glück - lich

che ser - bõ fe - de - le il co - re. Vi - va il Con - te,
laßt uns nun in Won - ne le - ben. Wir sind glück - lich

che ser - bõ fe - de - le il co - re. Vi - va il Con - te,
laßt uns nun in Won - ne le - ben. Wir sind glück - lich

che ser - bõ fe - de - le il co - re. Vi - va il Con - te,
laßt uns nun in Won - ne le - ben. Wir sind glück - lich

36

The first system of the musical score consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a measure rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

vi - va, vi - va il Con - te, vi - va a - mo - re, che fa
Treu - e, Lieb und Treu - e hat ge - sie - get, laßt uns

vi - va, vi - va il Con - te, vi - va a - mo - re, che fa
Treu - e, Lieb und Treu - e hat ge - sie - get, laßt uns

vi - va, vi - va il Con - te, vi - va a - mo - re, che fa
Treu - e, Lieb und Treu - e hat ge - sie - get, laßt uns

vi - va, vi - va il Con - te, vi - va a - mo - re, che fa
Treu - e, Lieb und Treu - e hat ge - sie - get, laßt uns

The final system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment from the previous systems. It concludes with a final cadence in the vocal line and a sustained bass note in the piano accompaniment.

42

tut - ti ral - le - grar _____, *che - fa tut - ti*
al - le fröh - lich sein _____, *läßt - uns al - le*

tut - ti ral - le - grar _____, *che fa*
al - le fröh - lich sein _____, *läßt uns*

tut - ti ral - le - grar _____, *che - fa*
al - le fröh - lich sein _____, *läßt - uns*

tut - ti ral - le - grar _____, *che - fa*
al - le fröh - lich sein _____, *läßt - uns*

57

ral - le - grar, che fa tut - ti ral - le - grar, che fa tut - ti ral - le -
fröh - lich sein, laßt uns al - le fröh - lich sein, laßt uns al - le fröh - lich

ral - le - grar, che fa — tut - ti ral - le - grar, che fa — tut - ti ral - le -
fröh - lich sein, laßt uns — al - le fröh - lich sein, laßt uns — al - le fröh - lich

ral - le - grar, che fa tut - ti ral - le - grar, che fa tut - ti ral - le -
fröh - lich sein, laßt uns al - le fröh - lich sein, laßt uns al - le fröh - lich

ral - le - - grar, che — fa — tut - ti ral - le - - grar, che — fa — tut - ti ral - le - -
fröh - lich sein, laßt uns — al - le fröh - lich sein, laßt uns — al - le fröh - lich

64 *a 2*

grar.
sein.

grar.
sein.

grar.
sein.

grar.
sein.

Fine dell' Opera
Ende der Oper