

34 *(accennando in aria)*

là... oh che gran bel-la co-sa! di qua, di qua... che co-sa por-ten-to-sa!

SANDRINA (den GRAFEN betrachtend)

Bist du Merkur?

GRAF

Der bin ich! Und du, Erminia?

SANDRINA

Die bin ich.

GRAF

So komme, laß uns in den Himmel eilen — die Götter zu bitten,  
daß sie Sonn und Mond wieder miteinander aussöhnen.

SANDRINA

Mit Freuden! Dir folge ich überall.

GRAF

Nun, so laß uns die Flügel ausspannen.  
(Sie laufen schnell, als ob sie flögen, ab.)

## Nº 24 Aria e Duetto \*)

### Aria

*Allegro*

Oboe I, II

Corno I, II  
in Mi<sup>b</sup>/Es

Violino I

Violino II

Viola I, II

SANDRINA

IL CONTINO

NARDO

*(al CONTE che guarda in aria)*  
(zum GRAFEN, der in die Luft schaut)

Mi - ra - te che con - tra - sto, che con - tra - sto fa il  
Seht dort, wie Mond und Son - ne, Mond und Son - ne sich

Violoncello  
e Basso\*\*) *p*

\*) Zur Bezeichnung dieser Nummer in den herangezogenen Quellen vgl. Krit. Bericht.

\*\*) Fagott ad lib., vgl. Vorwort (V/c).

4

NARDO

so - le con la lu - na, mi - ra - te che con - tra - sto fa il  
 bal - gen und sich zan - ken, seht dort, wie Mond und Son - ne sich

8

*a 2*

(a SANDRINA, come sopra)  
 (zu SANDRINA, wie oben)

so - le con la lu - na, ve - de - te ad u - na, ad u - na; le stel - le in - na - mo -  
 bal - gen und sich zan - ken, die Ster - ne al - le wan - ken, die Ster - ne al - le

13

*p*

[2]

[2]

[2]

(*da sè*)  
(für sich)

[2]

ra - te, le stel-le in-na-mo - ra - te, (vor - rei par - tir di - qua.) ve - de - te ad u - na, ad  
wan - ken, seht, wie sie Feu - er spei - en, (wär ich nur ih - rer - los.) die Ster - ne al - le

17

[2]

[2]

[2]

(*da sè*)  
(für sich) [2]

u - na; le stel-le in-na-mo - ra - te, le stel-le in-na-mo - ra - te, (vor - rei, vor -  
wan - ken, die Ster - ne al - le wan - ken, seht, wie sie Feu - er spei - en, (wär ich, wär

21

*f* *p* *cresc.*

*a 2*

*f* *p* *cresc.*

[D] *f* *p* *f*

[D] *f* *p* *f*

[D] *f* *p* *f*

[D] *f* *p* *f*

*f* *p* *cresc.*

rei par-tir di— qua). A - des - - so vie - - ne il bel - lo, co -  
 ich nur ih - rer— los). Jetzt geht es an ein Rau - fen, schon

25

*f* *p* *cresc.* *f*

*f* *p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f* *3*

*p* *cresc.* *f* *3*

*p* *cresc.* *f*

*f* *p* *cresc.* *f* *3* *3*

min - ciao - ra il du - el - lo, co - min - ciao - ra il du - el - lo; s'af - fer - ra - no, s'az -  
 teilt man sich in Hau - fen, schon teilt man sich in Hau - fen, jetzt schla - gen sie, jetzt

30

zuf - fa - no, s'af - fol - la - no, si pi - gli - no, (so - no in - can - ta - ti, so -  
 schie - ßen sie, jetzt ste - chen sie, jetzt hau - en sie, (seht doch die Nar - ren, seht

(da sé)  
 (für sich)

35

*a 2*

- no in - can - ta - ti già). Che stre - pi - to, che chias - so, che  
 — doch die Nar - ren an). Schaut, welch Ge - tös sie ma - chen, ist

39

bel - pia - cer, che spas - so! S'af - fer - ra - no, s'az - zuf - fa - no, s'af -  
 die - ses nicht zum La - chen! Jetzt schla - gen sie, jetzt schie - ßen sie, jetzt

43

fol - la - no, si pi - glia - no, (da sè) so - no in - can - ta - ti, so - - no in - can - ta - ti  
 ste - chen sie, jetzt hau - en sie, (für sich) (seht doch die Nar - ren, seht doch die Nar - ren

48

*già).* *Che stre - pi - to, che chias - so, che bel pia - cer, che spas - so, che bel pia - cer, che spas - so!* (*da sè*)  
*an).* Schaut, welch Ge - tös sie ma - chen, ist die - ses nicht zum La - chen, ist die - ses nicht zum La - chen! (*für sich*) (Jetzt)

52

Duetto

*IL CONTINO*

*NARDO* (*fugge via*) (*flieht*)

*Da bra - vi se - - gui -*  
*Nur mu - tig, tapf - re*

*bel fug - gir sa - rà \_\_\_\_\_, che bel fug - gir sa - rà.)*  
*schleich ich mich da - von \_\_\_\_\_, jetzt schleich ich mich da - von.)*