

Nº 22 Cavatina

Allegro agitato

Oboe solo

Fagotto solo

Violino I
con sordino
tr
p

Violino II
con sordino
p

Viola I, II
con sordino
p

SANDRINA

Ah _____ dal pian - to, dal sin - - -
Ach _____, vor Trä - nen, Schluch - - - zen,

Violoncello
e Basso
p

7

tr

ghioz - - - zo re - - - spi - rar io pos - so ap - pe - - -
Seuf - - - zen kann _____ ich kaum mehr A - tem fas - - -

14

na, re - - - spi - rar io pos - so ap - pe - na:
 sen, kann - - - ich kaum mehr A - tem fas - sen,

21

non ho vo - ce, non ho le - na, l'al - ma in sen man - - -
 Sprach und Stim - me mich ver - las - sen, und es schwin - - -
 - det

28

can - - - do va, man - can - do - - - va, non ho vo - ce,
 al - - - le Kraft, al - - - le Kraft, Sprach und Stim - me

35

non ho le - na, l'al - ma in sen man - can - do va - - - - -
 mich ver - las - sen, und es schwin - det al - le Kraft

42

man - - - can - do va _____, man - - - can - do va.
 , al - le Kraft _____, al - le Kraft.

49

Ah _____ dal pian - to, dal _____ sin -
 Ach _____ vor Trä - nen, Schluch - - - zen,

56

ghioz - zo re - - - spi - rar - io pos - so ap - pe - na,
 Seuf - zen kann - - - ich kaum mehr A - tem fas - sen,

63

re - - - spi - rar - io pos - so ap - pe - na:
 kann - - - ich kaum mehr A - tem fas - sen,

70

non ho vo - ce, non ho le - na, non ho vo - ce, non ho
 Sprach und Stim - me, mich ver - las - sen, Sprach und Stim - me, mich ver -

77

le - na, l'al - ma in sen man - - can - - - do va, man -
 las - sen, und es schwin - - - det al - - - le Kraft, al -

84

can - do va, non ho vo - ce, non ho le - na, l'al - ma in
 - le Kraft, Sprach und Stim - me mich ver - las - sen, und es

91

sen man - can - do va, man - can - do va
 schwin - det al - le Kraft, al - le Kraft

98

_____ , man - - - can - do va, man - - - can - do
 al - le Kraft, al - - - le

105

Recitativo *)

va. man - - can - do va. Ma qui niu - no m'a-scol - ta e niun si
 Kraft, al - - le Kraft. [Doch es hört mich hier nie-mand und nie-mand

*) Zur Frage des deutschen Textes im Rezitativ-Teil (T. 109-143) vgl. Vorwort (III und V/c); eine Alternativfassung Mozarts mit dem Text des deutschen Librettos ist im Anhang als Nr. 3 (S. 584-586) wiedergegeben.

iii Andante

f p f p f

p f p f p f

ve - de, ahi che va - cil - la il pie - de ... man - ca lo spi - ri - to ... oh De - i! o - do stre - pi - to,
sieht mich, Him - mel, es schwankt der Bo - den ... ach, ich ver - ge - he ... o Göt - ter! welch ein Lärm ist das,

116 Allegro

f f f

e par - mi ve - der tra quel - le fron - de un or - ri - do ser -
und dort hin - ter je - nen grü - nen Zwei - gen die grau - en - vol - le

416

Presto

119 V. I

V. I

V. II

Va. I, II

SANDRINA

pen - te, Schlan - ge, Vc. e B. che coi si - bi - li... und ihr Zi - schen, ach... oi - mè... weh mir...

123

do - ve mi ce - lo, do - ve cor - ro... che fo... qui - vi... mi sem - bra.
wo Zu - flucht fin - den, wo - hin ei - len... was tun... hier - hin... das geht wohl.

127

Ah non m'in - gan - no... un an - tro, in que - sto, si, ve - drò
Weh, oh - ne Zwei - fel... ei - ne and - re, und noch ein - mal wer - de

131

(Si ricovera dentro la grotta.)
(Sie flüchtet sich in die Höhle.)

pur di sal - va - re. Que - sta mi - se - ra vi - ta; as - si - ste - te - mi voi, oh Cie - li, a - i - ta.
Ret - tung ich fin - den. Die - ses e - len - de Le - ben; oh, so helft ihr mir doch, ihr Göt - ter, ach, helft mir.]

135

p

p

p

139

p

attacca