

Scena XV

Fünfte Auftritt

Luogo deserto ed alpestre di antichi acquedotti in parte rovinati, fra' quali vi è una grotta oscura praticabile.

Es ist Nacht. Ein finst'rer Wald mit Felsen und Höhlen.

SANDRINA timorosa e tremante, nell' atto che si vedono precipitosamente fuggire diverse persone, che l'hanno ivi lasciata.

SANDRINA. Man sieht etliche Bauernkerle von ihr laufen.

Nº 21 Aria

140=1 Allegro agitato

Oboe I, II

Fagotto I, II

Corno I, II
in Mi♭/Es

Violino I

Violino II

Viola I, II

SANDRINA

Violoncello
e Basso

Cru-de - li, fer - ma - te, cru -
Ach, hal - tet, Bar - ba - ren, ach,

5

de - li, oh Dio! fer - ma - te, oh Di - o! fer - ma - te, fer -
hal - tet, o Gott! ach, hal - tet, o Him - mel, ach, hal - tet, Bar -

10

ma - te, qui so - la mi la - scia - te, qui so - la mi la - scia - te...
 ba - ren, wie könnt ihr mich ver - las - sen, wie könnt ihr mich ver - las - sen?

15 p

Mi - se - ra... mi - se - ra chi m'a - iu - ta, soc - cor - so - chi mi -
 Ach, ach, rei - chet Hilf mir Ar - men, wie wird es - mir er -

20

da, soc - cor - so - chi mi - da. Ah Nu - mi, son per - du - ta, son per -
 gehn, wie wird es - mir er - gehn? Ach, Him - mel, ach, Er - bar - men, ach, Er -

26

du - ta, muo - ve - te - vi a pie - tá, muo - ve - te - vi a pie - tá, ah - Nu - mi, son per -
 bar - men, es - ist um mich ge - schehn, es - ist um mich ge - schehn, ach - , Him - mel, ach, Er -

32

du - ta, son per - du - ta, muo - ve - te - vi a pie - tá, muo - ve - te - vi a pie - tá.
 bar - men, ach, Er - bar - men, es - ist um mich ge - schehn, es - ist um mich ge - schehn.

38

SANDRINA
 Mi - se - ra . . . chi m'a - iu - ta,

SANDRINA
 Ach, rei - chet Hilf - - - mir Ar - men,

43

SANDRINA

mi - se - ra... chi m'a - iu - ta, qui so - la mi la - scia - te, qui so - la mi la -

SANDRINA

ach, rei - chet Hilf mir Ar - men, wie könnt ihr mich ver - las - sen, wie könnt ihr mich ver -

49

SANDRINA

scia - te, mi - - - se - ra, mi - se - ra chi m'a -
las - sen, ach, mir Ar - - men, ach, rei - chet Hilf mir

53

iu - ta, soc - cor - so - chi mi dà, soc - cor - so - chi mi dà, Ah
 Ar - men, wie wird es - mir er - gehn, wie wird es - mir er - gehn. Ach,

59

Nu - mi, son per - du - ta, muo - ve - te - vi a pie - tà, ah - Nu - mi, son per -
 Him - mel, ach, Er - bar - men, es - ist um mich ge - schehn, ach - , Him - mel, ach, Er -

64

du - ta, muo - ve - te - vi a pie - tà, muo - ve - te - vi, muo - ve - te - vi a pie - tà, muo - ve - te - vi, muo -
 bar - men, es - ist um mich ge - schehn, ach, Him - mel, es ist um mich ge - schehn, ach, Him - mel, es

71

ve - te - vi a pie - tà, muo - ve - te - vi a pie - tà, muo - ve - te - vi a pie -
 ist um mich ge - schehn, es ist um mich ge - schehn, es ist um mich ge -

86

p cresc. *f*

p cresc. *f*

p *p* *f*

p *f*

Nu - mi pie - to - si, se vi muo - ve il do - lo - re, il pian - to mi - o, deh gui - da - te i miei
Barm - herz - ge Göt - ter, kön - nen Lei - den euch rüh - ren und mei - ne Trä - nen, ach, dann lenkt mei - ne

90 Allegro agitato

p cresc. *f*

p cresc. *f*

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

pas - si ... *ma oh Dio! per que - sti sas - si, non so do - ve m'ì - nol - tro ...*
Schrit - te ... *O Gott! durch die - se Fel - sen, wo - hin führt mich der Weg nur ...*

95 Andante

do-vun-que il guar-do gi-ro, al-tro non ve-do che im-ma-gi-ni d'or-ro-re,
 Wo-hin ich im-mer schau-e, nichts ist zu se-hen als Grau-en, ach, und Schre-cken,

99 Adagio

e so-lo io sen-to *le vo-ci del mio duol,* *del mio tor-men-to.*
 ich ein-zig füh-le *die Stim-me mei-ner Qual* *und mei-nes Lei-dens.]*

con sordino
 p
 con sordino
 p
 con sordino
 p