

Nº 14 Aria

Andante grazioso

Violino I

Violino II

Viola I, II

NARDO

Violoncello e Basso

7

Con un vez-zo all' I - ta - lia - na vi di - rò che quel vi - set - to m'ha in - fiam -
 Nach der wel - schen Art und Wei - se spricht man so: ah, quel vi - set - to m'ha in - fiam -

13

ma - to il co - re, il pet - to, che lan - gui - re o - gnor mi fa. Con un vez - zo all' I - ta -
 ma - to il co - re, il pet - to, che lan - gui - re o - gnor mi fa. Nach der wel - schen Art und

18

(*amoroso*)
(*verliebt*)

lia - na vi di - rò che quel vi - set - to m'ha in - fiam - ma - to il co - re, il pet - to. Con un vez - zo all' I - ta -
Wei - se spricht man so: ah, quel vi - set - to m'ha in - fiam - ma - to il co - re, il pet - to. Nach der wel - schen Art und

24

lia - na vi di - rò che quel vi - set - to m'ha in - fiam - ma - to il co - re, il pet - to, che lan -
Wei - se spricht man so: ah, quel vi - set - to m'ha in - fiam - ma - to il co - re, il pet - to, che lan -

29

(*SERPETTA fa segno che non gli piace affettato.*)
(*SERPETTA gibt zu verstehen, daß ihr seine Geziertheit nicht gefällt.*)

gui - re o - gnor mi fa. Non vi pia - ce, non va be - ne, non va be - ne? Via, pro -
gui - re o - gnor mi fa. Bist du nicht da - mit zu - frie - den, da - mit zu - frie - den? Nun so

*) Vorschlag zur Ausführung der Fermate:

pet - to.

34

via-mo al-la Fran-ce-se, al-la Fran-ce-se, al-la Fran-ce-se: Ah ma-da - - - ma, ah ma -
 hör ein Kom-pli-ment auf gut fran-zö-sisch, auf gut fran-zö-sisch: Ah ma-dame, ah ma-

39

da - ma, ah ma - da-ma, ec-co-mi qui, ah ma-da - ma, ah ma-da - - - ma, ec-co-mi
 dame, ah ma - dame votre ser-vi-teur, ah ma-dame, ah ma-dame de tout mon cœur, votre ser-vi-

45

qui. Oh nep-pur va ben co-si, oh nep-pur va ben co-si? Su ve-
 teur! Und auch dies ge-fällt dir nicht, und auch dies ge-fällt dir nicht? Nun laßt

50 Andante

di-a-mo un po'all' In-gle-se, un po'all' In-gle-se, un po'all' In-gle-se:
uns auf eng-lisch sehn, auf eng-lisch se-hen, auf eng-lisch se-hen:
Ah mio ben—, di-te,
Ah my Life pray you,

56

di-te, di-te di si—, Ah mio ben, di-te, di-te, di-te di si.
pray you, pray you, say yes—, ah my Life pray you, pray you, pray you, say yes.

62 Allegretto

Ah— mio— ben di-te di si. Ma-le-det-ta in-dif-fe-ren-za mi fa
Ah— my— Life pray—you, say yes. Ei, das ist ja zum Kre-pie-ren, ich muß

(SERPETTA come sopra)
(SERPETTA wie oben)

68

per - der - la pa - zien - za: qui non ser - ve al - la Fran - ce - se, non ca -
 die Ge - duld ver - lie - ren, we - der Eng - lisch noch Fran - zö - sisch, we - der

73

pa - ci - ta l'In - gle - se, non gli pia - ce all' I - ta - lia - na _____: Oh che u -
 Deutsch noch I - ta - lie - nisch, gar nichts, gar nichts steht ihr an _____: O das

78

mor, che don - na - stra - na, io mi per - do in ve - ri - tà, oh che u - mor, oh che -
 ei - gen - sinn' - ge - Mäd - chen, gar nichts ist ihr recht ge - tan, o das ei - gen - sinn' - ge -

83

don - na, io mi per - do in ve - ri - tā, io mi per - do in ve - ri - tā, in ve - ri -
Mäd - chen, gar nichts ist_ ihr_ recht ge - tan, gar nichts ist ihr recht ge - tan, ihr recht ge -

88

tā. io mi per - do in ve - ri - tā, in ve - ri - tā, in ve - ri - tā, in ve - ri -
tan, gar nichts ist ihr recht ge - tan, ihr recht ge - tan, ihr recht ge - tan, ihr recht ge -

cresc.
cresc.
cresc.

93

tā.
tan.

(parte)
(ab)

f
f
f

tr
tr
tr
tr