

Scena XIII
IL PODESTÀ e detti.

Dreizehnter Auftritt
Der AMTSHAUPTMANN, Vorige.

112 *a2*

Ob.

in Mi^b/Es

Cor. (in Mi^b)

V. I

V. II

Va.

P. IL PODESTÀ

Che si - len - zio! fan lu - na - ri. Que - sta sce - na che vuol di - re, que - sta sce - na che vuol
Wel - che Stil - le; wel - che Mie - nen! Macht ihr et - wa hier Ka - len - der, macht ihr et - wa hier Ka -

Vc. e B.

115

Ob.

Cor. (in Mi^b)

V. I

V. II

Va.

P.

di - re? Via San - dri - na, ri - spon - de - te, miei si - gnori, per - chè ta -
len - der? Hast du dei - ne Sprach ver - lo - ren? Ist der Mund Euch zu - ge -

Vc. e B.

118

Ob.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

San. SANDRINA *(da sè)*
(für sich)
(Che ri - spon-do?)
(Kann ichs sa - gen?)

A.

R. RAMIRO *(da sè)*
(für sich)
(Son per -
(Wel-che

C. IL CONTINO *(da sè)*
(für sich)
(Io qui m'im-bro-glio.)
(Wel-che Pla - gen?)

P.
ce - te? Su par - la - te, co - sa c'è, co - sa c'è?
fro - ren? Nun so sprecht! was geht hier vor, was geht hier vor?

Vc. e B.

121

Ob.

Cor.
(in Mi \flat)

V. I

V. II

Va.

A.
ARMINDA (*da sè*)
(für sich)
(*Non ar - di - sco.*)
(Ich ver - za - ge.)

R.
ples - so.)
Fra - ge?)

P.
IL PODESTÀ
Non in - ten - do, non ca - pi - sco, non ca - pi - sco, Ma la
Al - les ist mir un - be - greif - lich, un - be - greif - lich! Hier ist

Vc. e B.

124

Ob.

V. I

V. II

Va.

P.
co - sa non va - schiet - ta, non è li - scia per mia fè - , non è li - scia, non è -
et - was vor - ge - gan - gen, mit der Spra - che nur her - aus - , mit der - Spra - che nur her -

Vc. e B.

127 a 2

Ob.

V. I

V. II

Va.

San. SANDRINA (al CONTE)
(zum GRAFEN)

Tu sei quel-lo? Ah che gi - ra il mio cer - vel - lo, va bal -
Bist du je - ner? Mein Ge - hirn ist in Ver - wir - rung, es hüpf

A. ARMINDA (a RAMIRO)
(zu RAMIRO)

Tu sei quel-lo? Ah che gi - ra il mio cer - vel - lo, va bal -
Bist du je - ner? Mein Ge - hirn ist in Ver - wir - rung, es hüpf

R. RAMIRO (ad ARMINDA)
(zu ARMINDA)

Tu sei quel-la? Ah che gi - ra il mio cer - vel - lo, va bal -
Bist du die-se? Mein Ge - hirn ist in Ver - wir - rung, es hüpf

C. IL CONTINO (a SANDRINA)
(zu SANDRINA)

Tu sei quel-la? Ah che gi - ra il mio cer - vel - lo, va bal -
Bist du die-se? Mein Ge - hirn ist in Ver - wir - rung, es hüpf

P.

li - scia per mià fè!
aus, nur, nur her-aus.

Ah che gi - ra il mio cer - vel - lo, va bal -
Mein Ge - hirn ist in Ver - wir - rung, es hüpf

Vc. e B.

f p f p

130

Ob.

V. I.
f p f p f p

V. II.
f p f p f p

Va.
f p f p f p

San.
zan - do qua e là, va bal - zan - do qua e là, va bal -
drin bald hin und her, es hüpf t drin bald hin und her, es hüpf t

A.
zan - do qua e là, va bal - zan - do qua e là, va bal -
drin bald hin und her, es hüpf t drin bald hin und her, es hüpf t

R.
zan - do qua e là, va bal - zan - do qua e là, va bal -
drin bald hin und her, es hüpf t drin bald hin und her, es hüpf t

C.
zan - do qua e là, va bal - zan - do qua e là, va bal -
drin bald hin und her, es hüpf t drin bald hin und her, es hüpf t

P.
zan - do qua e là, va bal - zan - do qua e là, va bal -
drin bald hin und her, es hüpf t drin bald hin und her, es hüpf t

Vc. e B.
f p f p f p

132

Ob. I

Ob. II

Cor.
(in Mi \flat) muta in Re/D

V. I

V. II

Va.

San.

A.

R.

C.

P.

Vc. e B.

(Partono SANDRINA e IL CONTE da una parte, ARMINDA e RAMIRO dall' altra, resta solo IL PODESTÀ che fa atti di meraviglia.)
(SANDRINA und der GRAF, ARMINDA und RAMIRO gehen nach verschiedenen Seiten ab. Der AMTSHAUPTMANN bleibt allein erstaunt zurück.)

zan - do qua e là.
drin bald hin und her.

zan - do qua e là.
drin bald hin und her.

zan - do qua e là.
drin bald hin und her.

zan - do qua e là.
drin bald hin und her.

zan - do qua e là.
drin bald hin und her.