

Scena X

Zehnter Auftritt

Giardino pensile.

Garten.

SANDRINA, indi ARMINDA.

SANDRINA, hernach ARMINDA.

Nº 11 Cavatina*)

Andante *)

Violino I con sordino

Violino II con sordino

Viola I, II pizzicato

SANDRINA

Violoncello e Basso pizzicato

4

8 tr

The musical score is for a Cavatina in 4/4 time, marked Andante. It features five staves: Violino I, Violino II, Viola I & II, Sandrina (soprano), and Violoncello e Basso. The Violino I part begins with a rest and then plays a melody starting on G4, marked *p*. The Violino II part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *f* and *p*. The Viola I & II part plays a pizzicato accompaniment, marked *f* and *p*. The Sandrina part is silent. The Violoncello e Basso part plays a pizzicato accompaniment, marked *f* and *p*. The score is divided into three systems. The first system covers measures 1-3. The second system covers measures 4-7, with a measure rest at the beginning. The third system covers measures 8-11, with a measure rest at the beginning. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), and *sfz* (sforzando). Performance instructions include *con sordino* (with mutes) and *pizzicato*. The score includes triplets and trills (tr).

*) Zur Satz- und Tempobezeichnung vgl. Krit. Bericht.

12

p

p

p

Ge - me la - tor - - to - rel - la
Seuf - zend be - klagt das - Täub - chen,

16

coll' arco

lun - gi dal - la com - pa - - gna, del suo de -
fer - ne von sei - - nem Männ - - chen, sein trau - - ri -

20

tr

pizzicato

tr

tr

stin si - la - gna, si - la - gna, e par che in sua fa -
ges Ver - häng - nis, Ver - häng - nis und sucht nach sei - ner -

24

cresc. f *p*
cresc. f *p*
coll' arco *pizzicato*
cresc. f *p*

vel - - la vo - gli de - star pie - tà, vo - gli de - star pie -
 Spra - - che Mit - leid in sei - nem Schmerz, Mit - leid in sei - - - nem

coll' arco *pizzicato*
f *p*

29

p *f*
tr

tà, vo - gli de - star pie -
 Schmerz, Mit - leid in sei - - - nem Schmerz

tr

33

cresc. *p* *f*
cresc. *p* *f*
cresc. *p* *f*

, vo - gli de - star pie - - - tà.
 , Mit - leid in sei - - - nem Schmerz.

tr *tr*
cresc. *p* *f*

37

Ge - me la tor - to - rel - la lun - gi dal - la com - pa - gna,
 Seuf - zend be-klagt das Täub - chen, fer - ne von sei - nem Männ - chen,

41

ge - me la - - tor - - to - rel - la lun - gi
 seuf - zend be - klagt das - Täub - chen, fer - ne

45

dal - la com - pa - - gna, del suo de - stin si -
 von - sei - - nem Männ - - chen, sein trau - - ri - ges Ver -

49

la - gna, si la - gna, e par che in sua fa - vel - la
häng - nis, Ver - häng - nis und sucht nach sei - ner Sprache

tr

pizzicato

53

vo - gli de - star pie - tà, vo - gli de - star pie - tà,
Mit - leid in sei - nem Schmerz, Mit - leid in sei - nem Schmerz,

cresc.

coll' arco

pizzicato

58

vo - gli de - star pie - tà, de - star
Mit - leid in sei - nem Schmerz, in sei -

tr

62

coll' arco

de - star pie - tà, e par - che in sua fa - vel - la
 - - - nem, in sei - nem Schmerz, und sucht nach sei - ner Spra - che

67

pizzicato

vo - gli de - star pie - tà, de - star pie - tà, de -
 Mit - leid in sei - nem Schmerz, in sei - nem Schmerz, in

71

cresc.

cresc.

star pie - tà, de - star pie - tà, de -
 sei - - - nem Schmerz, in sei - - - nem Schmerz, in

75

cresc. f p

star - pie - tà.
sei - - - nem - Schmerz.

cresc. f p

Recitativo

SANDRINA
ARMINDA

SANDRINA

lo son la tor - to - rel - la che mi la - gno lun - gi dal mio te - so - ro.

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

4

sen - za tro - var sol - lie - vo al mio mar - ti - ro. Ar - ma - ta di co - stan - za fa - rò coi miei so -

7

spi - ri im - pie - to - sir le stel - le e il ca - ro a - man - te fin - ch'io non tro - ve - rò tor - to -

10

ARMINDA (da sè)

rel - la in - fe - li - ce o - gnor sa - rò. (Que - sta sa - rà la bel - la giar - di - nie - ra.)