

Nº 4 Aria

Andante ma adagio

Oboe I,II ^{*)}

Corno I,II in Mi♭/Es

Tromba I,II in Mi♭/Es^{*)}

Violino I

Violino II

Viola I,II

GIUNIA

Violoncello e Basso ^{†)}

The first system of the musical score includes staves for Oboe I,II; Horns I,II; Trumpets I,II; Violin I; Violin II; Viola I,II; GIUNIA; and Violoncello e Basso. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is 'Andante ma adagio'. Dynamics include *f* (forte) for the Oboe, Horns, Violin I, Viola, and Cello/Bass.

4

The second system of the musical score continues the instrumentation from the first system. It includes a measure number '4' at the beginning of the Oboe staff. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte) for various instruments, with some *p* markings appearing in the strings.

^{*)} Im Autograph „Trombe lunghe“.
^{†)} Flöten bzw. Fagott ad libitum.

100

8

Dal-la spon - - da te - - ne - bro - sa vie - ni o

12

pa - dre, o spo - so a - ma - to, vie - ni o pa - dre,
 ossia: pa - dre, o *)

*) Vgl. T. 70.

16

vie - - - ni o spo - so a - ma - to d'u - na fi - glia e d'u - na spo - sa, d'u - na

21

fi - glia e d'u - na spo - sa a rac - cor l'e - stre - - mo fia - to...

Allegro

26

f

Ah tu di sde-gno, o bar-ba-ro, sma-ni fra te-, de - li - ri,

f

31

p

f *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

ma non è que - sta, o per - fi - do, la pe - na tua mag -

p *f* *p*

35

gior, la pe - na tua mag - gior. Ah -

40

— tu di sde - gno, o bar - ba-ro, sma - ni fra te, de -

45

li - ri, ma non è que - sta, o per - fi - do, o per - fi - do, la pe - na tua mag -

50

a2

gior, ma non è que - sta, o per - fi - do, o per - fi - do, la pe - na tua mag -

55

gior, la pe - - - - - na, la pe - na tua mag -

60

gior, la pe - na tua mag - - - gior.

106

Adagio

66

p

p

p

Dal - la spon - - da te - - ne -

p

69

bro - sa vie - ni, o pa - dre, o spo - so a - ma - to,

80

spo - sa a - rac - cor le - stre - - - mo fia - to.

84 **Allegro**

Ah_ tu di sde - gno, o bar - ba - ro, sma - ni fra te_, de - li - ri,

89

ma non è que - sta, o per - fi - do, la pe - na tua mag -

p *f* *p* *f* *p*

93

gior, la pe - na - tua mag - gior. Ah—

f *p* *f* *p* *f* *fp*

110

98

— tu di sde-gno, o bar - ba - ro, sma - ni fra te, de -

fp p f p f fp

103

li - ri, ma non è que - sta, o per - fi - do, o per - fi - do, la pe - na - tua - mag -

f a 2 f

108

a2

gior, ma non è que-sta, o per - fi - do, o per - fi - do, la pe - na - tua - mag -

113

p

gior, la pe -

117

- na, la pe - na tua mag - gior, la pe - na tua mag - - -

122

Allegro

gior.

127

lo_ sa-rò pa - ga al - lo - ra di non a - ver - ti ac - can - to, tu

132

re - ste - rai frat - tan - - - - to coi tuoi ri - mor - sial

137

f

f
a2

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f*

cor, tu re - ste - rai frat - tan - - - - - to coi

f *p* *f*

tr

tr

142

p *f*

p *f*

f *p*

f *p*

p *f* *p*

tuoi ri - mor - si al cor. Io sa - rò pa - ga al - lo - ra di non a - ver - ti ac -

p *f* *p*

147

can - to, tu re - ste - rai frat - tan - to coi tuoi ri - mor - si al cor, coi tuoi ri -

152

mor - si al cor, coi tuoi ri - mor - - - si al cor, tu

157

re - ste-rai frat-tan-to coi tuoi ri-mor-sial cor_____, coi tuoi ri-mor-si al

f p

f p

f p

162

cor_____, coi tuoi ri-mor-si al cor.

f p

f p

f p

[parte]

f p f