

## Scena V

[SILLA, GIUNIA, e guardie.]

## Recitativo

**SILLA**  
**GIUNIA**

8 Sem-pre do-vrò ve-der-ti la-gri-mo-sae do-len-te? Il tuo bel ci-glio u-na sol vol-ta al-

**Continuo**  
(Cembalo, Violoncello)

4 me-no non fia che si ri-vol-ga a me se-re-no? Cie-lo! tu non ri-spon-di? so-

7 spi-ri? ti con-fon-di? ah sì, mi sve-la per-chè co-si pen-so sa-t'a-gi-ti, im-pal-li-

10 di-sci, e scan-si ad ar-te d'in-con-trar gli oc-chi tuo-i ne-gl'oc-chi mie-i? **GIUNIA** Em-pio, per-chè sol

13 **SILLA** l'o-dio mio tu se-i. Ah no, cre-der non pos-so, ch'a dan-no mio s'a-

16

scon-da si fie-ra cru-del-tà nel tuo bel co-re. Han-no i li-mi-ti suo-i l'o-dio e l'a-

19 GIUNIA

mo-re. Il mio non già. Quan-to a-me-rò lo spo-so, tan-to Sil-la o-die-

22

rò. Se fra gli e-stin-ti l'o-dio giun-ge, e l'a-mor, den-tro a que-st'al-ma, ch'ad on-ta

25 SILLA

tu-a non can-gie-rà giam-ma-i, e-gli il mio a-mor, tu l'o-dio mio sa-ra-i. Ma dim-mi,

28

in che t'of-fe-si per o-diar-mi co-si? che non fe-c'i-o, Giu-nia, per te? La mor-te il ge-ni-tor t'in-

31

vo-la, ed io ti por-go nel-le mie mu-rai-stes-se un ge-ne-ro-so a-si-lo. O-gni do-

34



ve - re del - l'o - spi - ta - li - tà qui te - co a - dem - pio, e pur se - gui ad o - diar - mi, e Sil - la è un

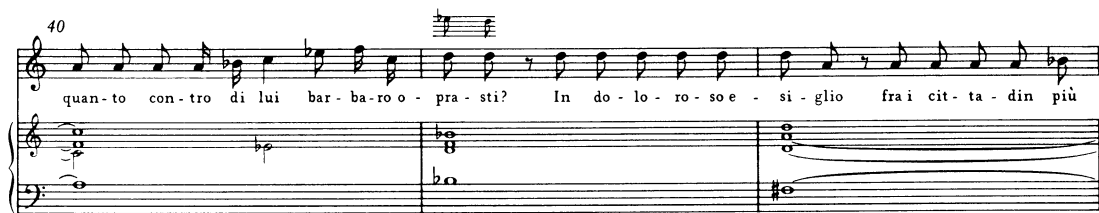
37

GIUNIA



em - pio? Sten - der dun - que do - vrei le brac - cia a - man - tia un ne - mi - co del pa - dre? E ti scor - da - sti

40



quan - to con - tro di lui bar - ba - ro o - pra - sti? In do - lo - ro - so e - si - glio fra i cit - ta - din più

43



de - gni lan - gui - sce e mo - re al - fin lo spo - so mi - o, e chi n'è la ca - gio - ne a - mar deg -

46



g' i - o? Per tua pe - na mag - gior, di no - voil giu - ro, a - mo Ce - ci - lio an - cor. Ri - spet - to in

49



lu - i, ben - ch'è mor - to, la scel - ta del ge - ni - tor. Se l'i - nu - man de - sti - no dal

52

fian-co mio lo tol-se per se-con-da-re il tuo per-ver-so a-mo-re, ah si, vi-ve-rà

55

SILLA

sem-pre in que-sto co-re. A-ma-lo pur su-per-ba, e in me-de-te-sta un ne-mi-co ti-

58

ran-no. Or sen-ti. In fac-cia di tan-ti in-sul-ti io vo-glio tem-po la-

61

sciar-ti al pen-ti-men-to. O scor-da un for-sen-na-to or-go-glio, un i-nu-ti-le af-fet-to, un o-dio in-

64

sa-no, o a se-guir ti pre-pa-ra nel-l'E-re-bo-fu-man-te, e te-ne-bro-so

67

GIUNIA

l'om-bra del ge-ni-tor, e del-lo spo-so. Col-l'a-spet-to di mor-te del gran Ma-ri-o u-na

70

fi - glia pre - su - mi d'av - vi - lir? Non a - vria luo - go nel - l'al - ma tua la spe - me, che ol -

73

trag - gia l'a - mor mi - o, se pro - vas - si, i - nu - ma - no, di che ca - pa - ce è un ve - ro cor ro -

76

SILLA

ma - no. Me - glio al tuo ri - schio, o Giu - nia, pen - sa, e ri - sol - vi. An -

79

co - ra un re - sto di pie - ta - de sol per - chè t'a - mo a - scol - to. Ah sì me - glio ri -

82

GIUNIA

sol - vi... Ho già ri - sol - to. Del ge - ni - tor e - stin - to o - gno - ra - io vo - glio ri - spet - ta - re il co -

85

man - do; sem - pre Sil - la a - bor - rir, sem - pre a - do - rar lo spo - so, e poi mo - ri - re.

\*) Zu vier im Autograph nach T. 84 gestrichenen Takten (ursprünglicher Schluß) vgl. Vorwort und Krit. Bericht.