

## No 3 Aria

## Grazioso

Violino I *f*

Violino II *f*

Viola I, II *f*

CELIA

Violoncello e Basso *f*

8 *tr*

15 *p*

21 *f* *p* *tr*

Se lu - sin - ghie - ra...

28

spe-me pa - scer, pa - scer non sa gli a - man - ti, an - che fra i più co -

36

stan - ti lan - gui - sce fe - del - tà.

43

Se lu - sin - ghie - ra spe - me pa - scer non sa gli a - man - ti,

50

an - che fra i più, fra i più co - stan - ti lan - gui - sce fe - del - tà

58

lan - gui - sce fe - del -

64

tà, lan - gui - sce fe - - - del - - - tà.

71

f p

77

Se lu - sin - ghie - ra spe - me

f p

84

pa - - - scer non sa gli a -

91

man - ti, an - - che fra i più co - stan - ti lan - gui - sce fe - del -

99

tà. Se lu - sin - ghie - ra spe - me

106

pa - scer non sa gli a - man - ti, pa - scer non sa gli a - man - ti,

113

an - che fra i più, fra i più co - stan - ti lan - gui - sce fe - del -

120

tà lan - gui - sce

126

fe - del - tà, lan - gui - sce fe - - del - - - tà.

133

Quel

\*) Zu fünf im Autograph nach T. 130 gestrichenen Takten vgl. Vorwort und Krit. Bericht.

retto

140

cor si fi - do, si - fi - do e - te - ne - ro, ah

145

si quel co - - - re i - stes - so co - si o - sti -

150

na - - - to a - des - so, quel cor si - pie - ghe - rà, ah

155

si quel cor, quel cor si pie - ghe - rà, si pie - ghe - rà.

## Primo tempo

161

*f* *f*

167

*p* *f* *p* *f* *p*

Se lu - sin - ghie - ra spe - me pa - scer non sa — gli a - man - ti,

174

*f* *p* *p*

an - che fra i più —, fra i più co - stan - ti — lan - gui - sce fe - del -

