

Scena III

Appartamenti destinati a Giunia con statue all'intorno delle più famose eroine romane.

SILLA, CELIA, AUFIDIO e guardie.

Recitativo

SILLA
CELIA
AUFIDIO

Continuo
(Cembalo, Violoncello)

SILLA

A te del - la - mor mi - o, del mio ri - po - so

3

Ce - lia, la - scio il pen - sier. Ren - di più sag - gia l'o - sti - na - ta di Ma - rio al - te - ra

6

CELIA

fi - glia e a non sprez - zar - mi al - fin tu la con - si - glia. Ger - man sai, che fi -

9

AUFIDIO

n'o - ra tut - to fe - ci per te. Vuò lu - sin - gar - mi di ve - der - la can - giar. 8 Quel - la su -

12

per - ba col - le pre - ghie - re, e coi con - si - gli in va - no fia che si ten - ti. Un dit - ta - tor sprez -

15

za - to, che da Ro - ma e dal mon - do in - ter s'am - mi - ra, s'al - tro non va - le u - si la for - za e

18 SILLA

l'i - ra. E la for - za u - se - rò. La mia cle - men - za non mi frut - tò che spre - zi, e in - giu -

21

rio - se re - pul - se d'u - na fem - mi - na in - gra - ta. In que - sto gior - no mi se - gua al - l'a - ra, e pa - ghi

24 CELIA

ren - da gli af - fet - ti mie - i, o il nuo - vo sol non sor - ge - rà per le - i. Ah Sil - la, ah mio ger -

27

ma - no, per tua ca - gio - ne io tre - mo se tra - spor - tar ti la - sci a que - sto e - stre - mo. Pur

30

trop - po, ah sì pur trop - po la vio - len - za è spes - so ma - dre fa - tal d'o - gni più ne - ro ec -

33 SILLA

ces - so. Da ten - tar che mi re - sta, se o - sti - na - ta co - le - i mi fug - ge, e

36 CELIA

sprez - za? A - do - prar tu sol de - vi ar - te, e dol - cez - za. S'è ver, che sul tuo co - re van - tai fi -

39

nor qual - che pos - san - za, ah la - scia, che da Giu - nia men cor - ra. El - la fra

42 SILLA

po - co da te ver - rà. La - scol - ta. For - se fia che u - na vol - ta can - gi pen - sier. Di mia cle -

45

men - za an - co - ra pro - va fa - rò. Giu - nia s'at - ten - da, e se - co par - li lo

48

spos - so in me. Ma non s'a - bu - si del - l'a - mor mi - o, di mia bon - ta - de, e

51

tre - mi, se Sil - la al - fi - ne i - ne - so - ra - bil re - so fa - vel - le - rà da dit - ta - to - re of -

54

CELIA

fe - so. Ger - man di me ti fi - da. Og - gi più sag - gia Giu - nia sa -

57

rà. Fi - no - ra u - na se - gre - ta spe - me for - se il cor le nu - tri. Se cad - de - stin - to lo spo - so

60

su - o, più non le - sta o - ma - i a - mo - ro - sa lu - sin - ga. I pre - ghi tuo - i cau - to rin -

63

no - va. Un a - ma - tor vi - ci - no, se d'un lon - tan tri - on - fa, il tri - on - fa - re d'un a - ma -

66

tor, che già di vi - ta è pri - vo, è più a - ge - vo - le im - pre - sa a quel, che è vi - vo.

*) Zu T. 57 in der Singstimme vgl. Krit. Bericht.