

Scena VII

GIUNIA con guardie e detti.

Recitativo

GIUNIA
SILLA

Continuo
(Cembalo, Violoncello)

A - ni - ma vil, da Giu - ni - a che pre - ten - di? Che vuoi? Ro - ma e' l se -

na - to nel tol - le - ra - re un tra - di - to - re in - de - gno e stu - pi - do, e in - sen - sa - to a que - sto

se - gno? Pa - dri co - scrit - ti in - nan - zia voi qui chie - do e ven - det - ta, e pie -

tà. Pie - ta - de im - plo - ra u - na spo - sa in - fe - li - ce, e vuol ven - det - ta d'un cit - ta - di - no,

e d'un con - sor - te e san - gue l'om - bra, che nuo - ta an - co - ra in mez - zo al

15 SILLA

san-gue. Cal-ma gli sde-gni tuo-i, ter-gil bel ci-glio. I-nu-ti-le è quel

18

pian-to, e va-no il tuo fu-ror. De' miei de-lit-ti, del-la mia cru-del-ta-de a Ro-ma in

21

fac-cia spet-ta-tri-ce ti vo-glio, e in que-sto lo-co di Sil-la il cor co-no-sce-rai fra po-co.

attacca

Scena ultima

CECILIO, AUFIDIO, guardie e detti.

Recitativo

GIUNIA, CINNA
CELIA, CECILIO
SILLA, AUFIDIOContinuo
(Cembalo, Violoncello)

GIUNIA 25=1 CINNA CELIA CECILIO

(Lo spo-so mi-o?) (Che mi-ro?) (E qua-le ar-can?) (Che fi-a?)

3 SILLA

Ro-ma, e il se-na-to, e'l po-po-lo m'a-scol-ti. A voi pre-sen-to un