

34

GIUNIA

ra - i tron-car di sì bei gior-ni?... E deg-gio, e vo-glio te - co mo-rir. A que-sto

37

pas-so, o ca-ro, m'ob-bli-ga, mi con-si-glia l'a-mor di spo-sa, ed il do-ver di fi-glia.

attacca

Scena IV

AUFIDIO con guardie e detti.

Recitativo

AUFIDIO 41-1

GIUNIA

AUFIDIO
GIUNIA
CECILIO

To-sto se-guir tu de-i Ce-ci-lio i pas-si mie-i. For-se... al-la

Continuo
(Cembalo, Violoncello)

6

3

AUFIDIO

CECILIO

mor-te?... par-la... dim-mi... Non so. Pren-di, mia spe-me,

6

GIUNIA [ad AUFIDIO]

AUFIDIO

pren-di l'e-stre-mo ab-brac-cio... Ri-spon-di... oh Ciel! Sem-pre ob-be-di-sco e tac-cio.

418

9 CECILIO

Ah non per-diam, mia vi-ta, un pas-seg-ge-ro i-stan-te, che ne por-ge il de-stin. Par-to, ti

13

la-scio, e in sì te-ne-ro-am-ples-so ri-ce-vi, a-ni-ma mi-a, tut-to me stes-so.

16 GIUNIA

Ah ca-ro spo-so... oh De-i! se uc-ci-der può il mar-to-ro, per-chè vi-ci-na a

19 CECILIO

te, per-chè non mo-ro? Quel pian-to oh Di-o! Ah sì quel pian-to, o ca-ra, non

22

sai co-me nel se-no... Ahi-mè! ti ba-sti... Sì, ti ba-sti il sa-per, che in que-sto i-stan-te

26

più d'un mo-rir ti-ran-no quel-le la-gri-me tu-e mi son d'af-fan-no.

*) Zu drei im Autograph nach T. 24 gestrichenen Takten (ursprünglicher Schluß) vgl. Vorwort und Krit. Bericht.