

Scena II
CECILIO e CINNA.

Recitativo

CECILIO
CINNA

For - se tu cre - di, a - mi - co, che Ce - lia giun - ga a

Continuo
(Cembalo, Violoncello)

3

rad - dol - cir un co - re u - so al - le stra - gi, e che ta - lor di

5

sde - gno in - giu - sta - men - te fu - ri - bon - do, ed e - bro fè ros - seg -

7

giar di ci - vil san - gue il Te - bro? CINNA
So quan - to Ce - lia puo - te su que - st'al - ma in - co -

6

10

stan - te, e Giu - nia an - co - ra for - se pla - car po - tri - a col - le la - gri - me su - e...

390

13 CECILIO

La spo-sa mi-a a qual-che in-sul-to a-ma-ro in van s'e-spo-ne. Un em-pio, un i-nu-

16

ma-no non si can-gia si pre-sto. On-de ab-ban-do-ni il sen-tier del de-

19

lit-to, ch'ei vuol cal-car per lun-go suo co-stu-me, vi vol-le o-gnor tut-to il po-ter d'un'

22

nu-me. Ah nò, più non mi re-sta nè spe-me, nè pie-tà. L'af-flit-ta'

25

spo-sa ti rac-co-man-do, a-mi-co. In prò di le-i-ve-gli la tua a-mi-stà. Del mio ne-

28

mi - co vit - ti - ma, ah no, non si - a. Nel di lui san - gue ven - di - ca la mia sor - te, e' l mio

31

spir - to sde - gno - so nel re - gno de - gl'e - stin - ti a - vrà ri - po - so. O - gni pen - sier di

CINNA

34

mor - te s'al - lon - ta - ni da te. Se il cor di Sil - la con - tro al do -

36

ve - re, e al - la ra - gion s'o - sti - na sul - la pro - pria ro - vi - na, ne' suoi pe - ri - gli e -

39

stre - mi quel - l'em - pio so - lo im - pal - li - di - sca e tre - mi.

*) Zu zwei nach T. 38 im Autograph gestrichenen Takten (ursprünglicher Schluß) vgl. Vorwort und Krit. Bericht.