

[Campidoglio]

Scena XII

[S'avanza SILLA ed AUFIDIO seguito dai senatori, dal popolo,
e dalle squadre al lieto canto del seguente Coro.]

N° 17 Coro

Allegro^{*)}

Oboe I, II^{*)}

Corno I, II in Fa / F

Violino I

Violino II

Viola I, II

Coro

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello e Basso^{**)}

6

*) Flöten ad libitum.

**) Fagott ad libitum.

+) Zur Tempobezeichnung vgl. Vorwort.

344

10

Se glo-ria il crin ti cin - se di mil - le squa-dre a
 Se glo-ria il crin ti cin - se di mil - le squa-dre a
 Se glo-ria il crin ti cin - se di mil - le squa-dre a
 Se glo-ria il crin ti cin - se di mil - le squa-dre a

16

fron - te, di mil - le squa-dre a fron - te or la te - mu - ta
 fron - te, di mil - le squa-dre a fron - te or la te - mu - ta
 fron - te, di mil - le squa-dre a fron - te or la te - mu - ta
 fron - te, di mil - le squa-dre a fron - te or la te - mu - ta

20

fron - te qui ti co - ro - ni a - mor, qui ti co - ro - ni a -
fron - te qui ti co - ro - ni a - mor, qui ti co - ro - ni a -
fron - te qui ti co - ro - ni a - mor, qui ti co - ro - ni a -
fron - te qui ti co - ro - ni a - mor, qui ti co - ro - ni a -

24

mor. Se glo - ria il crin ti cin - se di mil - le squa - dre a fron - te
mor. Se glo - ria il crin ti cin - se di mil - le squa - dre a fron - te
mor. Se glo - ria il crin ti cin - se di mil - le squa - dre a fron - te
mor. Se glo - ria il crin ti cin - se di mil - le squa - dre a fron - te

346

29

or la te-mu-ta fron-te qui ti co-ro-nia - mor, qui ti co -

or la te-mu-ta fron-te qui ti co-ro-nia - mor, qui ti co -

or la te-mu-ta fron-te qui ti co-ro-nia - mor, qui ti co -

or la te-mu-ta fron-te qui ti co-ro-nia - mor, qui ti co -

33

ro - - ni a - - -mor, qui ti co - ro - - ni a - - -mor.

ro - - ni a - - -mor, qui ti co - ro - - ni a - - -mor.

ro - - ni a - - -mor, qui ti co - ro - - ni a - - -mor.

ro - - ni a - - -mor, qui ti co - ro - - ni a - - -mor.

*) T. 32: Zur 1. Sechzehntel-Note in Violine II vgl. Krit. Bericht.

31

Strin - ga quel brac - cio in -

Strin - ga quel brac - cio in -

41

vit - to lei, che da te s'a - do - ra, lei, che da te s'a - do - ra.

vit - to lei, che da te s'a - do - ra, lei, che da te s'a - do - ra.

46

Strin - ga quel brac - cio in - vit - to lei, che da te s'a - do - ra, lei, che da te s'a -
 Strin - ga quel brac - cio in - vit - to lei, che da te s'a - do - ra, lei, che da te s'a -

51

Se con i mir - tian - co - ra cre - sce il guer - rie - ro al
 Se con i mir - tian - co - ra cre - sce il guer - rie - ro al
 do - ra. Se con i mir - tian - co - ra cre - sce il guer - rie - ro al
 do - ra. Se con i mir - tian - co - ra cre - sce il guer - rie - ro al

*) T. 51, Violine I, II und Viola I, II: Zur Dynamik vgl. Krit. Bericht.

56

lor. Se con i mir-tian-co-ra cre-sce il guer-rie-ro al-

lor. Se con i mir-tian-co-ra cre-sce il guer-rie-ro al-

8 lor. Se con i mir-tian-co-ra cre-sce il guer-rie-ro al-

lor. Se con i mir-tian-co-ra cre-sce il guer-rie-ro al-

60

lor, cre-sce il guer-rie-ro al-lor-, cre-sce il guer-rie-ro-

lor, cre-sce il guer-rie-ro al-lor, cre-sce il guer-rie-ro-

8 lor, cre-sce il guer-rie-ro al-lor, cre-sce il guer-rie-ro-

lor, cre-sce il guer-rie-ro al-lor, cre-sce il guer-rie-ro-

*) T. 60. Zur 1. Sechzehntel-Note in Violine II vgl. Krit. Bericht.

350

64

[Compar GIUNIA fra i senatori.]

ro al - - - lor.

ro al - - - lor.

ro al - - - lor.

ro al - - - lor.

68

a²