

## Nº 16 Aria

Allegro assai\*)

Violino I

Violino II

Viola I, II

GIUNIA

Violoncello e Basso

*p* *f* *p* *f* *p*

*p* *simile*

*p*

Par - to, m'af - fret - to, m'af - fret - to. Ma nel par -

*p*

5

*simile*

\*\*)

*simile*

*p* *f* *p* *f* *p*

*p* *simile*

ti - re il cor - si - spez - za. Mi man - ca l'a - ni - ma,

10

*p* *f* *p* *f* *p*

*p* *simile*

il cor si spez - za, mi man - ca l'a - ni - ma, mo - rir mi

\*) Eine alte, vielleicht authentische Hand (vgl. Krit.Bericht) hat im Autograph die von Leopold Mozart geschriebene Tempobezeichnung in „Allegro“ und die Taktverzeichnung in  $\Phi$  korrigiert.

\*\*\*) T. 5, Violine II, letztes Achtel: Im Autograph g' statt a'.

15

sen - to. Nè so mo - rir, nè so, nè so mo - rir, e

20

sma-nio, e ge - lo, e pian-go, e pe - no, e pian - go, e pe - no.

26

Ah se - po - tes - si, po -

32

tes - sial me - no fra tan - ti\_

38

spa - si - mi - - - - - mo - rir co - si, mo - rir, mo - rir - - - - - co - si, mo -

44

rir - - - - - co - si. E sma - nio, e ge - lo, e pian - go, e

49

pe - no, mo - rir mi sen - to, nè so mo - rir.

54

Ah se po - tes - sial me - no, po - tes - sial me - no fra - tan - ti

59

spa - si - mi mo - rir co - si, fra - tan - ti

65

spa - - - - - si-mi mo-rir co-sì, fra tan-ti -

71

spa - - - - - si-mi mo-rir co-sì, fra tan-ti -

76

spa - - - - - si-mi mo-rir co-sì, mo -

81

crescendo  
crescendo  
crescendo  
f

rir co - si, mo - rir co - si.

crescendo f

86

f p f p p f p  
f p f p simile  
f p simile

Par - to, m'af - fret - to. Ma nel par -

f p

92

ti - re il cor si spez - za. Mi man - ca l'a - ni - ma,

97

mo - rir mi sen - to. Nè so mo - rir, e sma - nio, e

102

ge - lo, e pian - go, e pe - no, e pian - go, e pe - no.

*fp* *f* *p*

*fp* *f* *p*

*fp* *f* *f* *p*

108

Ah se - po - tes - si, po - tes - sial - me -

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

\*) Zur Dynamik in T. 105 vgl. Krit. Bericht.

114

no fra tan-ti\_ spa - si - mi\_ mo - rir co -

121

sì, mo - rir, mo - rir\_ co - sì, mo - rir\_ co - sì.

127

Ma\_ per mag - gior mio duo - lo ver - so un a - man - te op -



132

pres - sa di - vien la mor - te i - stes - sa pie - to - sa in que - sto di, pie -

137

to - sa in que - sto di, di - vien

142

la - mor - te i - stes - sa pie -

342

147

to - sa in que - sto di, pie - to -

152

- sa in que - sto di, pie - to -

157

- sa in que - sto di, in que - sto di, in que - sto di.

[parte]

163