

## Nº 15 Aria

## Allegro

Violino I *f*

Violino II *f*

Viola *f*

CELIA

Violoncello e Basso *f*

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for Violino I and Violino II, both marked with a forte (f) dynamic. The third staff is for Viola, also marked with f. The fourth staff is for the vocal part, labeled CELIA, and is currently silent. The bottom staff is for Violoncello e Basso, marked with f. The music is in 3/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#).

6

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for Violino I and Violino II. The third staff is for Viola. The fourth staff is for the vocal part, labeled CELIA, and is currently silent. The bottom staff is for Violoncello e Basso. The music continues from the first system, with measures 6 through 9.

10

The third system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for Violino I and Violino II. The third staff is for Viola. The fourth staff is for the vocal part, labeled CELIA, and is currently silent. The bottom staff is for Violoncello e Basso. The music continues from the second system, with measures 10 through 13. Triplet markings are present in measures 11 and 12.

14

*p*

18

*f*

22

*p*

26

*p*

*p*

*p*

Quan - - do su - gl'ar - - si cam-pi scen - - de la piog - gia e -

*p*

31

*f*

*f*

*p*

*f*

*p*

sti - va, scen - de la

*f*

*p*

35

*f*

*f*

*f*

*f*

piog - - gia e - sti - va, le

*f*

39

*p*

*p*

*p*

fo - glie, i fi or rav - vi - va, e il bo - sco, e il pra - ti - cel - lo to - - sto si fa più bel - lo, ri -

*p*

45

*f*

*f*

*f*

tor - na a ver - deg - giar

*f*

49

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

53

-, ri - tor - na a ver - deg - giar. Quan - do su - gl'ar - si

58

cam - pi scen - de la piog - gia e - sti - va, scen - de la piog - gia e -

62

sti - va, le fo - glie, i fior rav - vi - va, e il

\*1) T. 64, Singstimme, 3.-5. Note: So im Autograph; vgl. jedoch T. 118.

66

*p*

*p*

*p*

bo - sco, il pra - ti - cel - lo to - sto si fa più bel - lo, ri - tor - na a ver - deg -

*p*

71

*p*

*p*

*p*

giar \_\_\_\_\_, ri - tor - na a ver - deg - - giar, ri - tor - na a

*tr*

76

*crescendo*

*f*

*crescendo*

*f*

*crescendo*

*f*

*tr*

ver - deg - - giar.

*crescendo*

*f*

80

Quan - - do su - gl'ar - - si cam-pi

*p* *f* *f* *p*

85

scen - - de la piog - - giae - sti - va, scen - de la

*p* *f* *p* *f* *p*

89

piog - - - giae - sti - va, le

*f* *f* *f* *f* *f* *f*

\*) Zur Dynamik in T. 84 - 88 vgl. Krit. Bericht.

93

p

fo - glie, i fior rav - vi - va, e il bo - sco, e il pra - ti - cel - lo to - - sto si fa più bel - lo, ri -

p

99

tor - na a ver - deg - giar

104

tr

ri - tor - na a ver - deg -



109

g iar. Quan - do su - gl'ar - si cam - pi

113

scen - de la piog - giae - sti - va, scen - de la piog - giae - sti - va,

117

le fo - glie, i fior rav - vi - va, e il bo - sco, e il pra - ti -

121

cel - lo to - sto si fa più bel - lo, ri - tor - na a ver - deg - giar

126

crescendo *f*  
crescendo *f*  
crescendo *f*

tr tr

\_, ri - tor - na a ver - deg - giar, ri - tor - na a ver - deg - giar.

crescendo *f*

131

tr

135

Co - si que-st'al - ma a - man - te fra la sua dol - ce -

139

spe - ne, fra la sua dol - ce - spe - ne do - po le lun - ghe

143

pe - ne co - min - cia a re - spi - rar, co - - min - cia a re - spi -

147

rar, co - min - cia, co - min - cia a re - spi - rar.

*f*

150

*f*

154

Quan - - - do su - gl'ar - - - si cam - pi scen - - - de la

*p*

158

piog - - gia e - sti - va,

f

f

161

scen - de la piog - - - gia e -

p

p

p

164

sti - va, le

f

f

f

167

p

p

p

fo - glie, i fior rav - vi - va, e il bo - sco, e il pra - ti - cel - lo to - - sto si fa più bel - lo, ri -

p

173

[tr]

[tr]

tor - na a ver - deg - giar

178

[tr]

[tr]

tr

ri - tor - na a ver - deg -

183

giar. Quan - do su - gl'ar - si cam - pi

187

scen - de la piog - giae - sti - va, scen - de la piog - giae - sti - va,

191

le fo - glie, i fior rav - vi - va, e il bo - sco, e il pra - ti -

195

cel - lo to - sto si fa più bel - lo, ri - tor - na a ver - deg - giar

200

, ri - tor - na a ver - deg - giar, ri - tor - na a ver - deg - giar.

205