

Scena IX
GIUNIA, indi CECILIO.

Recitativo

GIUNIA
CECILIO

GIUNIA

Che in - te - si e - ter - ni De - i? Qual mai fu - ne - sto, e spa - ven - to - so ar -

Continuo
(Cembalo, Violoncello)

6

4

can ne' det - ti suo - i? So - la non mo - ri - rò? Che dir - mi vuo - i, bar - ba - ro?...

6

7

Ahi - mè! Che ve - do? Lo spo - so mi - o?... che fu?... Che av - ven - ne?

11

Ah do - ve scon - si - glia - to t'i - nol - tri? In que - ste mu - ra sai, che non è si -

14

cu - ra la tua vi - ta, e non te - mi di re - spi - rar que - st'au - re co - mu - ni a' tuoi ne -

292

17

mi - ci? In que - sto i - stan - te il ti - ran - no par - ti. Tre - mo... Deh fug - gi...

21

CECILIO

Ah se del - l'em - pio il ci - glio... Giu - nia, il tuo ri - schio è il mio mag - gior pe - ri - glio.

24

GIUNIA

Deh per pie - tà, se m'a - mi, tor - na, mio be - ne, ah tor - na nel te - ne - bro - so a -

27

CECILIO

si - lo. Il ri - mi - rar - ti qual mar - ti - rio è per me! Non a - ma - reg - gi il tuo spa -

30

GIUNIA

ven - to, o ca - ra, il mio dol - ce pia - cer. Pia - cer fu - ne - sto, se a un ge - li - do spa -

33

ven - to ab - ban - do - na il mio cor. Se de' tuoi gior - ni de - ci - der può. T'a - scon - di. Ah da che vi - vo no, che an -

37 CECILIO

gu - stia si - mi - le... So - la vuoi, ch'io ti la - sci in pre - da a un vi - le? So, che al se - na - to in

40

fac - cia il reo ti - ran - no con vio - len - za in - giu - sta al ta - la - mo vuol trar - ti, ed

43

i - o, che t'a - mo re - star po - trò sen - za mo - rir d'af - fan - no lun - gi dal fian - co

46

tu - o? Se in - va - no un brac - cio, un ac - cia - ro si cer - ca per sve - na - re un cru - del, ch'o - dio, e de -

49 GIUNIA

te - sto, quel - l'ac - cia - ro, quel brac - cio ec - co - lo, è que - sto. Ahi - mè! Che pen - si?... e -

53 CECILIO

spor - ti?... cor - rer tu so - lo a un pe - ri - glio e - stre - mo?... Tu pa - ven - ti di

56

tut - to, io nul - la te - mo. Fre - na il ti - mor, mia spe - me, e ti ram - men - ta, ch'u - na so - ver - chia

59

GIUNIA

te - ma in cor ro - ma - no es - se - re può vil - tà. Ma il trop - po ar - di - re te - me - ri - tà s'ap -

62

pel - la. Ah sì, ti ce - la, nè ac - cre - sce - re, i - dol mi - o, nel tuo pe - ri - glio

65

CECILIO

no - ve ca - gion di pian - to a que - sto ci - glio. E - ter - ni De - i! la - sciar - ti, fug - gi - re, ab - ban - do -

68

GIUNIA

nar - ti al - l'em - pie in - si - die, al - l'i - ra d'un tra - di - tor, che al - le tue noz - ze a - spi - ra? E di

71

che puoi te-mer, se me-co re-sta la mia co-stan-za e l'a-mor mi-o? Deh cor-ri, cor-ri

74

d'on-de fug-gi-sti. Al suo do-lo-re, a' suoi spa-ven-ti in-vo-la il cor di chi t'a-

77

CECILIO

do-ra; se ciò non ba-sta, io tel co-man-do an-co-ra. E in que-sto gior-no or-ren-do, se al ti-

80

GIUNIA

ran-no io mi ce-lo, chi ve-glia, o spo-sa, in tua di-fe-sa? Il Cie-lo.

83

CECILIO

GIUNIA

Eh che tal-vol-ta i Nu-mi... A che ti gui-da cie-co fu-ror? Ad on-ta de' miei ti-mo-ri an-

86 CECILIO [C]

cor mi re-stia la-to? Par-tir non vuo-i? Cor-ro a mo-ri-re, in-gra-to. Fer-ma-ti... sen-ti...

89 GIUNIA CECILIO

oh De-i! Co-si mi la-sci, e bra-mi?... I pas-si mie-i guar-da-ti di se-guir. Sa-prò mo-

92 GIUNIA CECILIO

ri-re, ma non la-sciar-ti. (Oh stel-le! lo lo per-do. Che fò?) Ca-ra, tu

95 GIUNIA

pian-gi? Ah che'l tuo pian-to... Ah sì, per que-sto pian-to, per que-sti lu-mi

98 CECILIO

mie-i di spe-me pri-vi, par-ti, par-ti da me. Ce-la-ti. Vi-vi. A che mi

101 GIUNIA

sfor-zi! Al-fi-ne lu-sin-gar-mi pos-s'i-o di que-sto se-gno del tuo te-ne-ro af-

104 CECILIO GIUNIA

fet-to? Che ri-spon-di, i-dol mi-o? Si tel pro-met-to. Fug-gi dun-que mio

[$\frac{3}{4}$]

107

be-ne. In-van pa-ven-ti, se di me-te-mi. Ah pen-sa, pen-sa, che il Ciel di-fen-de i

110

giu-sti, e ch'io d'al-tri mai non sa-rò. Di mie pro-mes-se, del-l'a-mor mio co-stan-te ch'a-bor-re a

113

mor-te un tra-di-to-re in-de-gno. Spo-so, nel-la mia ma-no ec-co-ti un pe-gno.

attacca

*) Zu T. 105 im Continuo vgl. Krit. Bericht.

116

Violino I

Violino II

Viola

CECILIO

Chi sa, che non sia que-sta l'e-stre-ma vol-ta, oh Di-o! ch'alsen ti strin-go,

Violoncello e Basso
(Continuo: Cembalo, Violoncello)

119

Allegro

GIUNIA

de-stra del-l'i-dol mi-o, de-stra a-do-ra-ta, pro-va di fè sin-ce-ra... No, non te-me-re.

123

Allegro**)

A-ma-mi, fug-gi, fug-gi e spe-ra.

*) Vgl. Vorwort.

**) T. 124: In anderen Quellen „Presto“; vgl. Vorwort und Krit. Bericht.

†) T. 126: Hier fehlt im Autograph die Dominante (B-dur) als Übergang („in cadenza“) zu No. 14.

attaca