

34

8 Giu-nia?... Qual vi-sta! In sì bel vol-to io scu-so la de-bo-lez-za

37

8 mi-a... ma tan-tiol-trag-gi?... Ah che in ve-der-la, oh De-i! il

40

8 dit-ta-to-re of-fe-so io più non so-no; de' suoi sprez-zi mi scor-do, e le per-do-no.

attaca

Scena VIII

GIUNIA, SILLA e guardie.

Recitativo

GIUNIA
SILLA

43=1 GIUNIA SILLA

(Sil-la? L'o-dio-so a-spet-to de-sta-mior-ror. Si fug-ga.) Ar-re-sta il pas-so.

Continuo
(Cembalo, Violoncello)

4

8 Sen-ti-mi per pie-ta-de. Il più in-fe-li-ce d'o-gni mor-tal mi ren-di, se ne-mi-ca mi

*) Zu einem im Autograph nach T.34 gestrichenen Takt vgl. Krit. Bericht.

**) T. 37, 38. Zu Streichungen im Autograph (jeweils 2. Takthälfte) vgl. Krit. Bericht.

282

8 **GIUNIA** **SILLA**

fug-gi... E che pre-ten-di? Sco-sta-ti tra-di-tor. (Tre-mo, m'af-fan-no per l'i-dol mi-o.) Ah

12

no, non son ti-ran-no co-me tu cre-di. È l'a-ni-ma di Sil-la ca-pa-ce di vir-

15 **GIUNIA**

tù. Quel tuo bel ci-glio sof-frir più non pos-s'io co-si se-ve-ro... Tu di vir-tù ca-

18 [in atto di partire] **SILLA** **GIUNIA** **SILLA** **GIUNIA**

pa-ce? Ah men-zo-gne-ro! Sen-ti-mi... Non t'a-scol-to. E vuo-i?... Sì

21 **SILLA** **GIUNIA** **SILLA** **GIUNIA**

vo-glio de-te-star-ti, e mo-rir. Mo-rir? La mor-te ro-ma-no cor non te-me. E puo-i?... Sì

25 **SILLA**

pos-so pria d'a-mar-ti mo-rir. Van-ne, t'in-vo-la... Su-per-ba mo-ri-ra-i, ma non già so-la.

attacca

*) Zu zwei im Autograph nach T. 26 gestrichenen Takten (ursprünglicher Schluß) vgl. Vorwort und Krit. Bericht.