

ATTO PRIMO

Solitario recinto sparso di molti alberi con rovine d'edifizj diroccati. Riva del Tebro.
In distanza veduta del Monte Quirinale con piccolo tempio in cima.

Scena I

CECILIO, indi CINNA.

Recitativo

CECILIO
CINNA

Oh Ciel! l'a-mi-co Cin-na qui at-ten-do in-van. L'im-pa-zien-za

Continuo*
(Cembalo, Violoncello)

mi-a cre-sce nel suo ri-tar-do. Oh co-me mai è pe-no-so o-gn'i-

**)

stan-te al cor u-man, se pen-de fra la spe-me, e il ti-mor. I dub-bi mie-i...

ma non m'in-gan-no. Ei vien. Lo-de-a-gli De-i. CINNA
Ce-ci-lio, oh con qual

*) Zur Continuo-Aussetzung und zur Mitwirkung von Violoncello und Kontrabaß in den Secchi (Recitativi semplici) sowie zur gelegentlichen Mitwirkung eines Tasteninstrumentes in den Accompagnati (Recitativi obbligati) und in den geschlossenen Nummern vgl. Vorwort.

**)) Zu den Herausgeber-Vorschlägen für die Ausführung von Appoggiaturen vgl. Vorwort.

13

gio - ia pur ti ri - veg - gio! Ah la - scia, che un pe - gno io t'of - fra or che son lie - to ap - pie - no d'a - mi -

16

CECILIO

sta - de, e d'af - fet - to in que - sto se - no. Quan - to la tua ve - nu - ta ac - ce - le - rò coi

19

vo - ti l'in - que - ta al - ma mi - a. Quai non pro - dus - se la tua tar - dan - za in

22

le - i sma - ni - e, e spa - ven - ti, e qua - li im - ma - gi - ni fu - ne - ste s'af - fo - la - ro al pen -

25

CINNA

sier. L'al - ma - gi - ta - ta s'af - fan - na, si con - fon - de... Il mio ri - tar - do al - to mo - ti - vo a -

28

CECILIO

scon - de. Tut - to da me sa - pra - i. Deh non t'of - fen - da l'im - pa - zien - za mi - a...

31

Giu-nia... la ca-ra, la fi-da spo-sa è sem-pre tut-ta a - mor, tut-ta fé? Quei dol-ci af-

34

fet-ti, che un tem-po a me giu-rò, ram-men-ta a-des-so? È il suo te-ne-ro co-re an-che l'i-

37

stes-so? El-la e-stin-to ti pian-ge... Ah co-me... ah dim-mi... dim-mi: e

40

chi tal men-zo-gna o-sò d'im-ma-gi-nar? L'ar-te di Sil-la per tri-on-far del di lei fi-do a-

43

mo-re. A con-so-lar si vo-li il suo do-lo-re. Deh t'ar-re-sta, e non

46

sai, che il tuo ri-tor-no è co-sì gran-de-lit-to, che gui-da a mor-te un cit-ta-din pro-

*) Zur typographischen Kennzeichnung der szenischen Anweisungen vgl. Vorwort.

49 CECILIO

scrit - to? Per ser - bar - mi u - na vi - ta, ch'o - dio sen - za di le - i, dun - que la - sciar po -

52 CINNA

trei la spo - sa in pre - da a un in - giu - sto, a un cru - del? M'a - scol - ta. E do - ve di ri - ve - der tu

55 CECILIO

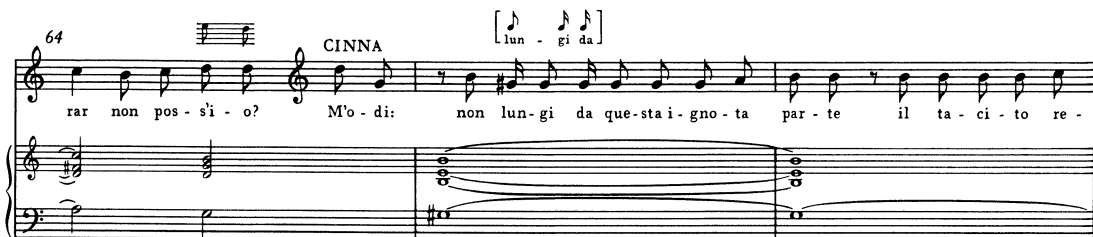
spe - ri la tua Giu - nia fe - del? nel pro - prio tet - to Sil - la la tras - se... E Cin - na - o - zio - so spet - ta - tor sof -

58 CINNA

fri?... Che mai so - lo ten - tar po - te - a? Pur trop - po è va - no il con - tra - star con chi ha la

61 CECILIO


for - za in ma - no. Dun - que ne - mi - ci De - i di ri - ve - der la spo - sa più spe -

64 

CINNA [lun - gi da]
rar non pos-si-o? M'o-di: non lun-gi da que-sta i-gno-ta par-te il ta-ci-to re -

67 

CECILIO
cin-to er-ge-si al Ciel, che nel-le cu-pe so-glie de' tra-pas-sa-tie-ro-i le tom-be-ac-co-glie. Che far deg-

70 

CINNA CECILIO
g'i-o? Pas-sar-vi per quel sen-tie-ro a-sco-so, che fra'am-pie-ro-vi-ne a lui ne gui-da. E co-

73 

CINNA
là che spe-rar? Sai che con-fi-na col pa-la-gio di Sil-la. In lui so-ven-te da

76 

fi-di suoi se-gui-ta fra'l di Giu-nia vi scen-de. I-vi do-len-te

79

al - la me-st'ur-na ac-can-to del ge-ni-tor, la suol ba-gnar di pian-to. Sor-pren-der - la po -

82

tra - i. Po-trai nel se - no far - le de-star la spe-me, che già s'e - stin-se, e con-so-lar - vi in -

85

CECILIO CINNA

sie - me. Oh me be - a - to! Al - tro - ve co' mol - ti a - mi - ci in tua di - fe - sa u -

88

ni - ti frat - tan - to io ve - glie - rò. Spe - ra. Gli De - i og - gi ren - der sa -

91

pran do - po u - na lun - ga vil ser - vi - tù pe - no - sa la li - ber - tà a Ro - ma, a te la spo - sa.