

Scena V
CINNA, indi GIUNIA.

Recitativo

CINNA
GIUNIA

CINNA

Di pie-gar-si ca-pa-ce a u-n'a-mo-ro-sa de-bo-lez-za l'al-ma non fu di Cin-na-an-cor. Ma se da

Continuo
(Cembalo, Violoncello)

4

fol-le s'av-vi-lis-se co-sì, no, non a-vria la ger-ma-na d'un em-piou-sur-pa-to-re il tri-

7

bu-to pri-mier di que-sto co-re. Giu-nia s'ap-pres-sa. Ah ch'el-la può sol-

10

tan-to la gran-d'o-pra com-pir, che vol-go in men-te. A-gi-ta-ta, e do-len-te im-mer-sa

13

sem-bra fra tor-bi-di pen-sier. GIUNIA
Sil-la m'im-po-ne che al po-po-lo, e al se-

238

16 CINNA

na - to io mi pre - sen - ti; l'em - pio che può vo - ler? Sai ciò che ten - ti? For - se più, che non

19

cre - di è la mor - te di Sil - la og - gi vi - ci - na per ven - di - car la li - ber - tà la - ti - na.

22 GIUNIA

Tut - to dal Ciel pie - to - so dun - que spe - riam. Main - tan - to al - la tua cu - ra io la - scio l'a -

25

ma - to spo - so mi - o. Deh se ti deg - gio il pia - cer di mi - rar - lo, poi - chè lo pian - si e - stin - to,

29

ah sì per lu - i ve - glia, t'a - do - pra, e re - stial ti - ran - no na - sco - so.

32 CINNA

A me t'af - fi - da. Non pa - ven - tar su' gior - ni suo - i. M'a - scol - ta.

35

Ai pa-dri in fac-cia, e al po-lo ro-ma-no Sil-la sai ciò, che vuol? Vuol la tua

38

ma-no. Con il con-sen-so lor la vio-len-za giu-sti-fi-car pre-ten-de. Il suo di-se-gno tut-to,

41

GIUNIA

o Giu-nia, io pre-ve-do. Io son la so-la ar-bi-tra di me stes-sa.

44

CINNA

A un vil ti-mo-re ce-da il se-na-to pur, non que-sto co-re. Da te, se vuoi, di-

47

GIUNIA

CINNA

pen-de Giu-nia un gran col-po. E che far pos-so? Al let-to se-gui l'em-pio ti-ran-no o-ve t'in-

50

GIUNIA

vi-ta, ma in quel-lo per tua man la-sci la vi-ta. Stel-le! che di-ci ma-i?

240

53

CINNA

Giu - nia po - tri - a con tra - di - men - to vil?... Fol - le ti - mo - re. Deh sov -

56

vien - ti, che o - gno - ra fu l'ec - ci - dio de' re - i un spet - ta - co - lo gra - to a' som - mi

59

GIUNIA

De - i. S'è d'un ple-beo pur sa - cra fra noi la vi - ta, e co - me vuo - i, che in sen non mi

62

scen - da un fred - do or - ro - re nel tra - fig - ge - re io stes - sa un dit - ta - to - re? Ben - ché ti - ran - no, e in -

65

giu - sto, sem - pre al se - na - to, e a Ro - ma Sil - la pre - sie - de, e di sua mor - te in -

68

va - no far - mi rea tu pre - su - mi. Vit - ti - ma ei si - a, ma del - la man de'

71 CINNA

Nu - mi. Se d'of - fen - der gli De - i a - ves - se un di te - mu - to, la li - ber - tà non do -

74 GIUNIA

vri - a Ro - ma a Bru - to. Ma Bru - to in cam - po ar - ma - to, non con u - na vil - ta - de del - la la -

77

ti - na li - ber - ta - de in - fran - se la ca - te - na ser - vil. No, non sia

80

ma - i, chea' di fu - tu - ri pas - si il no - me mio mac - chia - to d'un tra - di - men - to

83

vil. Ser - ba - mi, a - mi - co, ser - ba - mi il ca - ro ben. Deh sol tu

86

pen - sa al - la sal - vez - za su - a. Del - la ven - det - ta al Ciel la - scia il pen - sier.

attacca

Allegro

89

Violino I

Violino II

Viola

GIUNIA

Violoncello e Basso
(Continuo: Cembalo, Violoncello)

f

f

f

f

Van-ne.

f \flat_4 $\left[\begin{smallmatrix} 6 \\ \flat_4 \\ 2 \end{smallmatrix} \right]$ \flat_4 5

93

f

T'af-fret-ta... for-se lun-gi da te po-tria lo spo-so per un so-ver-chio ar-

f \flat_4 5 $\left[\begin{smallmatrix} 6 \\ \flat_4 \\ 2 \end{smallmatrix} \right]$

98

f p *f p* *f p* *f*

f p *f p* *f p* *f*

f p *f p* *f p* *f*

dir... L'im-pe-tuo-sa al-ma sua tu ben co-no-sci.

\flat_7 \flat_4 7 \sharp \flat_5 \flat_4 6

*) Vgl. Vorwort.

