

Allegro assai

112

Violino I

Violino II

Viola I, II

CECILIO

sar - ma.

Violoncello e Basso
(Continuo: Cembalo, Violoncello)

116

Ah cor - ri, vo - la, per me sve - na il ti - ran - no...

120

7 # 7 # 5 6 b7 5 6 7 # 5 b6 b7

*) Vgl. Vorwort.

125

Oh Nu-mi! e in-tan-to al mio ne-mi-co ac-can-to re-sta la spo-sa?

7 b7 [b]7

129

ahi-mè!... chi la di-

[] b⁶/₄ [] b7 #

134

fen-de? ma s'ei qui giun-ge?... Oh Di-o!

7 b7

138

Qual fier con-tra - sto, qual pe - na, e - ter - ni De - i!

b7

143

Ti - mo - re, af - fan - no, i - ra,

[b]7 6 b6 b6 [b]5 b5 6 5 4 b7

147

spe - me, e fu - ror mi sen - to in se - no, nè so di lor chi vin - ce - rà.

7 8 4 3 5 6

151

Che pen - so?

156

Presto

e non ri - sol - vo an - co - ra? Giu - nia si sal - vi,

161

Giu - nia si sal - vi, o al fian - co suo si mo - ra.

*) Zu einem im Autograph durch Überklebung ungültig gemachten ursprünglichen Schluß (T. 158 ff.) vgl. Vorwort und Krit. Bericht.

***) T. 159: Zur Dynamik vgl. Krit. Bericht.