

Scena II

SILLA, e guardie, indi CELIA.

Recitativo

SILLA
CELIA

Ah no, mai non cre - de - a, ch'al-l'uom tra'l fa - sto, e le gran-dez-ze im-mer - so tan - to co -

Continuo
(Cembalo, Violoncello)

4

CELIA

stas - se il di - ve - nir per - ver - so. Tut - to ten - tai fi - nor. Pre - ghi, pro -

7

mes - se, e mi - nac - ce e spa - ven - ti al cor di Giu - nia so - no in - u - ti - li as - sal - ti.

10

SILLA

Ah mio ger - ma - no im - ma - gi - nar non puoi co - me per te... So quel, che dir mi

13

vuo - i. Sil - la non è men gra - to a chi per lu - i an - che i - nu - til s'a - do - pra.

16 [3]

In man del ca - so se pen-de o-gni suc-ces - so, il pro-prio mer-to al - l'o - pe-re non

19 [C]

sce - ma con - tra - rio e - ven - to. In que - sto dì mia spo - sa Giu - nia sa - rà.

21 CELIA SILLA

Giu - nia tua spo - sa? Il co - me non ri - cer - car. Ti ba - sti, che pa - go io

24 CELIA

si - a. Per - chè l'ar - can mi ce - li, e per - chè non ri - schia - ri un fa - vel - lar si o -

27 SILLA

scu - ro? (Per - chè in don - na un ar - ca - no è mal si - cu - ro.) Il mio si - len - zio or non ti

30 CELIA

spiac - cia, e m'o - di. Te pur spo - sa di Cin - na in que - sto gior - no io bra - mo. (Oh me fe -

33
 *)
 li-ce!) La-scia, ah la-scia, ch'a Cin-na tuo fi-do a-mi-co io re-chi co-si lie-ta no-vel-la.
 *)

37
 Il lab-bro mi-o gli sve-li al-fin, ch'ei so-lo è il mio te-so-ro, e che o-gnor l'a-do-

40
 ra-i co-me l'a-do-ro. [parte] SILLA
 Ad af-fret-tar si va-da in Cam-pi-do-glio la me-di-ta-ta im-

43
 pre-sa, e la più a-sco-sa ar-te s'a-do-pri on-de la mia ne-mi-ca al

46
 ta-la-mo mi se-gua. Ah sì co-no-sco ch'ad o-gni prez-zo io deg-gio il pos-

49
 ses-so ac-qui-star del-la sua ma-no. Ri-mor-si mie-i vi ri-de-sta-te in va-no. [parte colle guardie]

*) T. 33: Zu einem im Autograph gestrichenen, ursprünglich kürzeren Schluß der Scene II vgl. Vorwort und Krit. Bericht.