

Scena III

CECILIO con spada nuda, che vuole inseguir SILLA.
CINNA, che lo ritiene.

Recitativo

CINNA
CECILIO

Qual fu-ror ti tra-spor-ta? Il brac-cio mi-o non ri-te-ner. Su' pas-si del ti-ran-no si

Continuo
(Cembalo, Violoncello)

4 [in atto di partire] CINNA

vo - li. Il nu-do ac-cia - ro gli squar - ciil sen... T'ar - re - sta. Ma don - de na - sce que - sta im - prov -

7 CECILIO

vi - sa i - ra tu - a? Sa - per ti ba - sti, che pro - lun - gar non deg - gio un sol mo - men - to il

10 [in atto di partire] CINNA CECILIO CINNA

col - po... E il tuo pe - ri - glio? Non lo te - mo, e di - sprez - zo o - gni con - si - glio. Ah per pie - tà m'a -

13

scol - ta... sve - la - mi... dim - mi... Ah Ciel! que' tron - chi ac - cen - ti, que' fu - rio - si

sguar-di... Le di-spe-ra-te sma-nie tu-e... gli sfor-zi d'in-vo-lar-ti da me... l'e-spor-ti ar-

19

di-to aun-ci-men-to fa-tal... mil-le so-spet-ti mi fan-na-sce-re in sen. Par-la. Ri-

23

CECILIO [in atto di partire] CINNA CECILIO

spon-di... Tut-to sa-pra-i... No, non sa-rà giam-ma-i, ch'io ti la-sci par-tir. Per-chè ri-

26

CINNA CECILIO

tar-di la ven-det-ta co-mun? Sol per-chè bra-mo che dub-bio-sa non si-a. Dub-

29

[in atto di partire] CINNA

bio-sa non sa-rà. Dun-que tu vuo-i per un ar-di-re in-tem-pe-sti-vo e va-no tron-ca-re il

32

fil-di tut-ti me-di-ta-ti di-se-gni mie-i? Giu-nia ri-ve-di, e

208

35 [G] [C]

quan-do a-mar per lei di più de-vi la vi-ta in-cau-to cor-ri ad un'im-pre-sa ar-di-ta? Più non ta-cer. Mi

38 CECILIO

sve-la chi fu-rio-so a se-gno tal ti ren-de? L'or-ri-da ri-mem-bran-za in cor m'ac-

41

cen-de no-vi sti-mo-li al-l'i-ra. O-di, e stu-pi-sci. Poi-

44

chè que-st'al-ma op-pres-sa del-la mia spo-sa al fian-co tro-vò dol-ce con-for-to al-la sua

47

pe-na, dal luo-go te-ne-bro-so al-lon-ta-na-ti ap-pe-na a-ve-a Giu-nia i suoi

50

pas-si, un leg-ger son-no m'av-vol-se i lu-mi. Oh Cie-lo! d'or-ro-re an-cor ne ge-lo!

53

Ec - co mi sem - bra spa - lan - ca - ta mi - rar la fred - da tom - ba, in cui l'e - stin - te

56

mem - bra giac - cion di Ma - rio; in me le ca - ver - no - se lu - ci rac - co - glie, e' l te - schio per tre vol - te crol -

59

lan - do di - sde - gno - so e fe - ro - ce sen - to, che sì mi sgrì - da in fio - ca vo - ce:

attaca

62

Violino I

Violino II

Viola

CECILIO

Violoncello e Basso
(Continuo: Cembalo, Violoncello*)

„Ce - ci - lio, a che t'ar - re - sti pres - so la tom - ba mi - a? Van - ne, ed af -

*) Vgl. Vorwort.

210

65

fret - ta del - la co - mun ven - det - ta il bra - ma - to mo - men - to. O - zio - so al fian - co più l'ac - ciar non ti

69

pen - da. Ah se ri - tar - di l'o - pra a com - pir, che l'om - bra in - ven - di - ca - ta di Ma - rio og - gi t'im - po - ne e ti con -

73

si - glia, tu per - de - rai la spo - sa, ed io la fi - glia! Al fie - ro suon de' mi - nac - cio - si ac -

76

cen - ti l'al - ma si scos - se. Il son - no da' sbi - got - ti - ti lu - mi s'al - lon - ta - nò. M'ac -

Continuo: Cembalo, Vc.

79

ce - se im - prov - vi - so fu - ror. Strin - si l'ac - cia - ro, nè il ti - mo - ro - so pie - de io più ri -

82

ten - ni, ma'l reo ti - ran - no a tru - ci - dar qua ven - ni. Ah più non m'ar - re - sta - re... Fer - ma.

CINNA

85

Per po - co dell' i - ra tu - a raf - fre - na i fe - ro - ci tra - spor - ti.

88

Ah sei per - du - to, se in te Sil - la s'av - vien... Pa - ven - tar deg - gio d'un ti - ran - no gli

CECILIO

91

sguar - di? Un al - tra ma - no tru - ci - dar - lo do - vrà? Non ma - i. Mi veg - gio in -

[6]
[4]

212

94 [C]
 tor - no o - gnor la bie - ca om - bra di Ma - rio a ri - cer - car ven - det - ta; e de - gli ac - cen - ti

97
 suo - i ad o - gni i - stan - te or ch'al tuo fian - co io so - no mi rim - bom - ba al - l'o - rec - chie il fie - ro

100 CINNA
 suo - no. La - scia - mi... Ah se di - sprez - zi tan - to i pe - ri - gli tuo - i, deh pen - sa al -

103
 me - no, che dal - la vi - ta tu - a pen - de la vi - ta d'u - na spo - sa fe - de - le. Oh

106 CECILIO
 stel - le! E co - me per co - si ca - ri gior - ni... Oh Giu - nia! oh no - me!... il

109
 sol pen - sie - ro, a - mi - co, che per - der - la po - tre - i, del mio fu - ro - re ogn' im - pe - to di -

attacca

Allegro assai

112

Violino I
Violino II
Viola I, II
CECILIO
Violoncello e Basso
(Continuo: Cembalo, Violoncello)

f

sar - ma.

f

116

Ah cor - ri, vo - la, per me sve - na il ti - ran - no...

7

120

7 7 5 6 47 5 6 7 5 46 47

*) Vgl. Vorwort.

125

Oh Nu-mi! e in-tan-to al mio ne-mi-co ac-can-to re-sta la spo-sa?

7 b7 [b]7

129

ahi-mè!... chi la di-

[] b6/4 [] b7 #

134

fen-de? ma s'ei qui giun-ge?... Oh Di-o!

b7

138

Qual fier con-tra - sto, qual pe - na, e - ter - ni De - i!

b7

143

Ti - mo - re, af - fan - no, i - ra,

[b]7 6 b6 b6 [b]5 b5 6 5 4 b7

147

spe - me, e fu - ror mi sen - to in se - no, nè so di lor chi vin - ce - rà.

7 8 4 3 5 6

151

Che pen - so?

156

Presto

e non ri - sol - vo an - co - ra? Giu - nia si sal - vi,

161

Giu - nia si sal - vi, o al fian - co suo si mo - ra.

*) Zu einem im Autograph durch Überklebung ungültig gemachten ursprünglichen Schluß (T. 158 ff.) vgl. Vorwort und Krit. Bericht.

***) T. 159: Zur Dynamik vgl. Krit. Bericht.