

ATTO SECONDO

Portico fregiato di militari trofei.

Scena I

SILLA, AUFIDIO e guardie.

Recitativo

AUFIDIO
SILLA

Tel pre-dis-si, o si-gnor, che la su-per-ba più o-sti-na-ta sa-

Continuo
(Cembalo, Violoncello)

SILLA

ri-a quan-to più mo-stri di cle-men-za e d'a-mor? Po-co le re-sta da in-sul-tar-mi co-

AUFIDIO

si. Ri-sol-sio-ma-i. Mo-rir do-vrà. L'ho tol-le-ra-ta as-sa-i. L'a-

SILLA **AUFIDIO**

mi-co tuo fe-de-le può li-be-ro par-lar? Par-la. Tu sai, ch'e-

12

roe non av-vial mon-do sen-za glie-mo-li suo-i. Gli E-mi-li, e i Sci-pi n'eb-be-ro an-

15

ch'es-si, e di sue ge-sta ad on-ta il glo-rio-so Sil-la as-sai ne con-ta. Pur trop-po il

SILLA

AUFIDIO

18

so. Tu por-gi nel-la mor-te di Giu-nia a rei ne-mi-ci l'ar-mi con-tro di

21

te. D'un Ma-rio è fi-glia, e que-sto Ma-rio an-cor ne' pro-pri-a-mi-ci vi-ve a tuo dan-no. E che far

SILLA

AUFIDIO

24

deg-gio? In fac-cia al po-po-lo e al se-na-to sia l'al-te-ra tua spo-sa. Un fin-to

27

ze - lo di so - pir gl'o - di an - ti - chi la vio - len - za a - scon - da. Al tuo vo - le - re chi s'op - por -

30

rà? Di nu - me - ro - se schie - re fol - to tuo - lo ti cin - ga. O - gnun pa - ven - ta in te l'e -

33

ro - e, ch'o - gni ci - vil di - scor - dia ha sog - gio - ga - ta e do - ma, e a un sguar - do tu - o tre - ma il se -

36

na - to, e Ro - ma. Si - gnor del co - mun vo - to, t'ac - cer - ta il tuo po -

39

ter. La ra - gion sem - pre se - gue il più for - te, e chi fra mil - le squa - dre a

42 SILLA [C]

sup-pli-car si pie-ga? Vuo-le, e co-man-da, al-lor-che par-la e pre-ga. E se l'in-gra-ta-an-

45

co-ra mi spre-za, mi di-scac-cia al po-po-lo, al se-na-to, a Ro-ma in fac-cia?

48 AUFIDIO

che far po-trò? L'al-te-ra non s'op-por-rà. Quel-l'o-sti-na-to co-re ce-der ve-

51 SILLA

dra-i nel pub-bli-co con-sen-so del po-po-lo ro-man. Se-gua-si, a-mi-co, il tuo con-

54

si-glio. Oh Ciel!... sap-pi... io ti sco-pro

57

la de-bo-lez-za mi-a. Quan-do le stra-gi, le vio-len-ze ad e-se-guir m'af-

*) T. 59: Zur vorletzten Note in der Singstimme vgl. Krit. Bericht.

60 

fret-to è il cor di Sil-la in pet-to da più a-tro - ci ri - mor-si la-ce-ra-to ed op-

63 

pres-so. In quei mo-men-ti fie-ri con-tra-sti io pro-vo. In-or-ri-di-sco, vo-glio, tre-mo, de-

66 

te-sto, a-mo ed ar-di-sco. **AUFIDIO** Que-stain-co-stan-za tu-a, la-scia che il di-ca, i tuoi gran

69 

mer-ti o-scu-ra. O-gni ri-mor-so del-la vil-ta-de è fi-glio. Ar-

72 

di-to, e lie-to il mio con-si-glio ab-brac-cia, e suo mal-gra-do la fem-mi-na fa-

75 

sto-sa co-stret-ta ven-ga a di-ve-nir tua spo-sa.

*) Zu vier im Autograph nach T.73 gestrichenen Taktten (ursprünglicher Schluß) vgl. Vorwort und Krit. Bericht.