

Scena VI  
SILLA, e guardie.

Recitativo

SILLA

Continuo  
(Cembalo, Violoncello)

E tol-le-ra-re io pos-so sì te-me-ra-ri ol-trag-gi? A tan-te of-fe-se non si scuo-te que-

st'al-ma? E chi la-re-se in-sen-sa-ta a tal se-gno? Un dit-ta-to-re co-sì s'in-sul-ta, e

sprez-za da fol-le don-na au-da-ce? E pu-re, oh mio ros-sor! e pur mi

attacca

Allegretto

Violino I

Violino II

Viola I, II

SILLA

Violoncello e Basso  
(Continuo: Cemb., Vc.)\*

pia-ce. Mi pia-ce.

\*) Vgl. Vorwort.

## Allegro assai

14

Il cor di Sil - la del - la sua de - bo - lez - za non ar - ros - si - sce an - co - ra?

17

Tac - cia l'af - fet - to, e la su - per - ba mo - ra.

22

Chi non mi cu - ra a - man - te di - sde -

28

gno - so mi te - ma. A suo ta - len - to cru - del mi chia - mi.

33

A - bor - ra la mia de - stra, il mio cor, gli af - fet - ti

37

mie - i, a di - ve - nir ti - ran - no in que - sto di co - min - cie - rò da le - i.

\*) Zu sechs im Autograph nach T. 34 gestrichenen Takten (ursprünglicher Schluß) vgl. Vorwort und Krit. Bericht.