

No. 7 Aria^{*)}

Allegro

Oboe I *p*

Oboe II *p* *fp*

Fagotto I *p*

Fagotto II *p*

Corno I, II in Si^b basso/Brief *p* *fp*

Violino I *p* *fp* *fp* *fp*

Violino II *p*

Viola I, II *p*

POLIDORO

Violoncello e Basso *p* *pizzicato*

6 Vi^{**)}

fp *fp* *fp* *fp*

fp *p* *f*

a2

*) Diese Arie ist als Parodie dem geistlichen Singspiel „Die Schuldigkeit des Ersten Gebots“ KV 35 (NMA I/4/1) entnommen; vgl. Vorwort.

**) Vgl. Vorwort.

12 -de

fp fp fp fp fp fp fp fp

tr p f fp fp fp fp fp fp fp

fp fp

17

fp fp fp fp fp fp fp fp

p p p p p p p p

fp fp fp fp fp fp fp fp

fp fp fp fp fp fp fp fp

fp fp fp fp fp fp fp fp

fp fp fp fp fp fp fp fp

coll' arco fp p

23

23

p *f* *fp* *p*

f *p* *fp* *p*

f *p* *fp* *p*

f *p* *fp* *p*

f *p* *fp* *p*

f *p* *fp* *p*

29

29

f *p* *fp* *p*

f *p* *fp* *p*

f *p* *fp* *p*

f *p* *fp* *p*

f *p* *fp* *p*

f *p* *fp* *p*

Co - - sa ha mai - - la don - - na in - dos - so
pizzicato

f *p* *fp* *p*

35

che mi pia-ce tan-to_, tan-to_, che mi pia-ce tan-to_, tan-to_, che mi pia - - ce

41

tan - - to, tan - to? Se la guar-do, in lei m'in-can-to:

47

Se la toc-co mi fo ros-so; e che

52

cal-do, che cal-do, e che cal-do el-la mi fa, che cal-do, che

coll' arco

58

cal - do, e che cal - do el - la mi fa!

pizzicato

65

coll' arco Il mal -

71

p *p* *p* *p* *p* *p*

a2 *p* *f* *p*

p *f* *p* *fp* *fp* *fp* *p*

an - no, il mal-an - no che li por - ti, quei che sprezzan

p *pizzicato* *p*

77

p *[p]*

le con - sor - ti. Ca - - - rez - zar - la, coc - - co - lar - la,

83

a2
p *f*

ca - rez - zar - la, coc - co - lar - la u - na - mo - glie,

coll' arco *pizzicato*

89

p *f* *p*

po - ve - ret - ta. U - na - mo - glie, be - ne -

94

det - ta, an - - che a me, per ca - ri - tà, an - - che a
coll' arco

100

me, per ca - ri - tà, per ca - ri - tà U - - na
pizzicato

*) Zu einem Strich nach T. 101 und zur originalen Notierung des Anschlusses in T. 102 (Violenen) vgl. Krit. Bericht.

105

mo - glie, po - ve - ret - ta, an - che a me, per ca - ri - tà, u - na mo - glie, be - ne -

coll' arco

111

det - ta, an - che a me, per ca - ri - tà, per ca - ri - tà, per ca - ri - tà.

[parte]

117

Musical score for measures 117-121. The score is in G minor (three flats) and 3/4 time. It features a piano part with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a violin part with sustained notes and trills. Dynamics include *f*, *fp*, and *p*. Performance markings include *pizzicato* for the piano and *tr.* for trills in the violin.

122

Musical score for measures 122-126. The score continues in G minor and 3/4 time. The piano part continues with its rhythmic pattern, and the violin part features more trills and sustained notes. Dynamics include *fp*. Performance markings include *coll' arco* for the violin.