

Nº 3 Aria

Allegro grazioso

Solo

Oboe I, II

Corno I, II
in Fa/F

Violino I

Violino II

Viola I, II

GIACINTA

Violoncello
e Basso*)

9

18

Ma - ri - to io vor - rei, ma sen - za fa - ti - ca,

*) Fagott ad libitum; vgl. Vorwort.

**) Zur Bedeutung der Anweisung „legato“ in Verbindung mit den Großbögen in T. 1 ff. und T. 7 f. (vgl. auch abweichend T. 23 ff. sowie T. 92 ff.) vgl. Vorwort.

ma sen-za fa-ti-ca. A-ver-lo, se co-mo-da; la-sciar-lo, se in-tri-ca; che a-

spet-ti-de-gli an-ni, che so-le le ma-ni gli ba-sti-ba-ciar! Ma-ri-to io vor-re-i, ma

sen-za fa-ti-ca. A-ver-lo, se co-mo-da, la-sciar-lo, se in-tri-ca; che a-spet-ti-de-gli

46

52

an - ni, che so - le le ma - - ni gli ba - sti ba - ciar! In

mf p f fp

Allegro

61

a2 p

som - ma, in som - ma io de - si - de - ro un uo - mo d'in - ge - gno, ma, ma, ma

p f pf

69

a2 p

fat - to di le - gno, che do - ve lo met - to, che do - ve lo met - to, là sap - pia re - star, che do - ve lo

p f pf

76

met-to, là sap - pia re - star, che do - ve lo met-to, là sap - pia re - star, là sap - pia re - star, là

f *p* *cresc.* *cresc.* *f* *cresc.*

85

sap - pia re - star. Ma -

f *a2*

92 *Tempo primo*

ri - to io vor - rei, ma sen - za fa - ti - ca, ma sen - za fa - ti - ca.

legato *p* *legato* *p* *legato* *p* *legato* *p*

Solo *Solo*

101

fp *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

A - ver - lo, se co - mo - da; la - sciar - lo, se in - tri - ca; che a - spet - ti - de - gli an - ni, che so - le le

109

mf *fp* *fp* *fp*

ma - ni gli ba - sti ba - ciar! A - ver - lo, se co - mo - da; la - sciar - lo, se in - tri - ca; che a - spet - ti - de - gli

117

fp *f* *fp* *fp* *f* *fp* *f* *fp*

an - ni, che so - le le ma - ni gli ba - sti ba - ciar!

In

Allegro
126

a 2 *p* *fp* *fp* *p*

p *f* *p*

p *f* *fp* *fp* *p*

p *f* *fp* *fp* *p*

f *fp* *fp* *p*

som-ma, in som-ma io de-si-de-ro un uo-mo d'in-ge-gno, ma, ma, ma fat-to di

p *f* *fp* *fp* *p*

135

f *p*

f *fp* *f*

le-gno, che do-ve lo met-to, che do-ve lo met-to, che do-ve lo met-to, là sap-pia re-star, che

fp *fp* *f*

141

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

do-ve lo met-to, là sap-pia re-star, che do-ve lo met-to, là sap-pia re-star, là sap-pia re-

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

150

star, là sap - pia re - star.

Scena III

FRACASSO, poi CASSANDRO.

Recitativo

FRACASSO

FRACASSO

Oh, sta - rem ma - le in - sie - me, ch'el - la è tut - ta di ghiac - cio, i - o tut - to fuo - co, ma pur

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

4

l'a - mo un po - co, e se ar - ri - vo a spo - sar - la a mio ta - len - to, non mi fo più am - maz - zar per com - pli - men - to.

si attacca
subito l'Aria