

7. Ursprünglicher Schluß von No. 22

55=[1] Cor. I, II in Fa/F

a²

Viol. I

Viol. II

Va. I, II

SIMONE

[tre-] mar, non! e non è a - des-so trop-po tempo di tre - mar.

Vc. e B.

8. Ursprüngliche Fassung von No. 23

Tempo di Menuetto

Violino I

Violino II

Viola

NINETTA

Violoncello e Basso

8

p *fp* *fp* *fp* *fp*

p *fp* *fp* *fp* *fp*

p *fp* *fp* *fp* *fp*

So-no in a - mo - re, vo - gli-o ma - ri - to, se - fos - se il - pri - - - mo che pas - se -

p *fp* *fp*

16

fp

fp

fp

fp

fp

rà. So - no in a - mo - re, vo - gli o ma - ri - to, se fos-se il pri - mo che pas-se -

fp

fp

24

Allegretto

fp

fp

fp

fp

fp

fp

rà, sì, se fos-se il pri-mo, sì, che pas-se - rà. Guai chi mi stuz-zi-ca,

fp

fp

31

fp

fp

fp

fp

fp

fp

o mi mal - trat - ta: Gli sal - - to a - - gli oc - - chi co - - me u - na

fp

fp

simile

simile

36

gat - - ta, e l'un - - ghie a - do - - pe-ro con tan - - to

40

sde - - gno che for - - se il se - - gno gli re - - ste - - rà, che

45

simile

for - - - se il se - - gno gli re - - ste -

49

rà, sì, il se - - gno gli re - - ste -

53 *Tempo primo*

rà. So-no in a - mo - re, vo - glio ma - ri - to, se__ fos-se il__

62

pri - - mo che pas-se - rà. So - no in a - mo - re, vo - glio ma - ri - to,

69

se fos-se il pri - mo che pas-se - rà, sì, se fos-se il pri-mo, sì, che pas-se - rà.

77 *Allegretto*

Guai chi mi stuz - zi-ca, o mi mal - trat - ta: Gli sal - - to a - gli oc - - chi

83

co - - me u - na gat - - ta, e l'un - - ghie a - - do - - pe-ro con

87

tan - - to sde - - gno che for - - se il se - - gno gli

91

re - - ste - - rà, che for - - - - - se il

simile

simile

95

se - - gno gli re - - ste - - rà, sì, il

9. Ursprüngliche Fassung von No. 25

*) Fagott ad libitum; vgl. Vorwort.