

glicher Schluß von No. 2

403

Viol. I
Viol. II
Va. I, II
SIMONE
[mari]tar, no, no, nè mi vo' più ma - - ri - -
Vc. e. B.

[3]
cresc.
cresc.
cresc.
tar, più ma - - ri - - tar.
crescendo

2. Ursprüngliche Fassung von No. 5

Adagio maestoso

Corno I, II
in Sol/G
Violino I
Violino II
Viola
FRACASSO
Violoncello
e Basso
Guar - da, guar - da, guar - da la don - na in vi - so,

Andante

6 *a 2*

guar-da la don-na in vi-so, e non l'a-mar, se puoi, e non l'a-mar, se puoi, e non l'a-

15

mar, se puoi; con un gen-til sor-ri-so, con que-gli oc-chiet-ti-

22 *a 2*

suo-i... „vie-ni“, vi di-ce, vi di-ce, „vie-ni, se per-me pian-gi,e pe-ni, ch'io

t'ho da con - so - lar, se per me pian - gie pe - ni, ch'io t'ho da con - so - lar, ch'io t'ho da

p cresc. f decresc. p fp fp

con - so - lar, ch'io t'ho da con - so - lar".

fp cresc. f cresc. cresc. f

Allegro

E si - a - no pu - re in - fi - de, si - a - no le don - ne in - gra - te: quan - do u - na guar - da, e

f tr f

a2

58

64

Internationale Stiftung Mozarteum, Online Publications (2006)

so-gna per-do-nar, bi-so - - gna per-do-nar, bi-so - - gna per-do-nar.

Guar-da, guar-da, guar-da la don-na in vi-so, guar-da la don-na in vi-so, e non l'a-

mar, se puoi, e non l'a-mar, se puoi, e non l'a-mar, se puoi; con

*) Zu einer früheren Fassung der Takte 75-78 vgl. Vorwort und Krit. Bericht.

99 *a2*
p
dolce
p
 un gen - til sor - ri - so, con que - gli oc - chiet - ti suoi, „vie - ni“, vi di - ce, vi

105 *a2*
fp *fp* *f* *p* *fp* *fp*
fp *fp* *f* *p* *fp* *fp*
fp *fp* *f* *p* *fp* *fp*
 di - ce, „vie - ni, se per me pian - gi, e pe - ni —, ch'io t'ho da con - so - lar, se per me pian - gi, e pe - ni —, ch'io

113 *f*
cresc. *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f*
 t'ho da con - so - lar, ch'io t'ho da con - so - lar, ch'io t'ho da con - so - lar“.

120 *Allegro*

a2 *tr* *f*

E si - a - no pu - re in - fi - de,

127

p

si - a - no le don - ne in - gra - te: quan - do u - na guar - da, e ri - de, vo - glia - te o non vo - glia - te, bi - so - gno per - do -

134

a2 *fp* *p* *fp* *p*

nar, vo - glia - te o non vo - glia - te, vo - glia - te o non vo - glia - te, bi - so - gna per - do - nar. E

fp *p* *fp* *p*

141

si - a - no pu - re in - fi - de, si - a - no le don - ne in - gra - te: quan - dou - na guar - da, e ri - de, vo -

147

glia - te o non vo - glia - te, bi - so - gna per - do - nar, vo - glia - te o non vo - glia - te, bi - so - gna per - do -

156

nar, bi - so - - gna per - do - nar, bi - so - - gna per - do - nar.

*) Zu einer früheren Fassung der Takte 156 ff. vgl. Vorwort und Krit. Bericht.