

[Scena ultima]

I suddetti; [NINETTA, GIACINTA, FRACASSO e SIMONE dentro la scena.]

Allegro non presto

206

Piano Accompaniment: The piano part consists of two systems of staves. The first system has three staves (treble, middle, and bass clef) and the second system has four staves (treble, middle, and two bass clefs). The music is in 8/8 time and key of D major. The tempo is marked 'Allegro non presto'.

Vocal Parts:

- NINETTA (dentro la scena):** N. The vocal line starts with a forte dynamic. The lyrics are: "Noz - ze, noz - ze e vi - va, ev - vi - va, più ri - den - te, più giu - li - va sor - te al mon - do non si".
- GIACINTA (dentro la scena):** G. The vocal line starts with a forte dynamic. The lyrics are: "Noz - ze, noz - ze e vi - va, ev - vi - va, più ri - den - te, più giu - li - va sor - te al mon - do non si".
- ROSINA:** R. The vocal line is silent.
- POLIDORO:** P. The vocal line is silent.
- FRACASSO (dentro la scena):** F. The vocal line starts with a forte dynamic. The lyrics are: "Noz - ze, noz - ze e vi - va, ev - vi - va, più ri - den - te, più giu - li - va sor - te al mon - do non si".
- CASSANDRO:** C. The vocal line is silent.
- SIMONE (dentro la scena):** S. The vocal line starts with a forte dynamic. The lyrics are: "Noz - ze, noz - ze e vi - va, ev - vi - va, più ri - den - te, più giu - li - va sor - te al mon - do non si_".

217

N. *dà, non si dà, non si dà.* *Si*
 (entrando con allegria)

G. *dà, non si dà, non si dà.* *Si*
 (entrando con allegria)

R. *Gia - cin - ta e Fra - cas-so!*

P. *Che sa - rà?* *(entrando con allegria)*

F. *dà, non si dà, non si dà.* *Si*
 [voltandosi verso la scena]

C. *Co - sa è sta - to? Ni - net-ta e Si - mo-ne!* *(entrando con allegria)*

S. *dà, non si dà, non si dà.* *Si*

p

226

f *fp* *fp* *a2* *fp* *fp* *fp*

Corn in D

f *fp* *fp* *fp*

f *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

N. *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

fac-cia tem-po-ne, si fac-cia tem-po-ne in fe-sta,ed in spas-so, ev-vi-va, ev-vi-va in fe-sta,ed in

G. *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

fac-cia tem-po-ne, si fac-cia tem-po-ne in fe-sta,ed in spas-so, ev-vi-va, ev-vi-va in fe-sta,ed in

R. *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

P. *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

F. *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

fac-cia tem-po-ne, si fac-cia tem-po-ne in fe-sta,ed in spas-so, ev-vi-va, ev-vi-va in fe-sta,ed in

C. *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

S. *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

fac-cia tem-po-ne, si fac-cia tem-po-ne in fe-sta,ed in spas-so, ev-vi-va, ev-vi-va in fe-sta,ed in

f *fp* *fp* *fp*

[illegible]

Internationale Stiftung Mozarteum, Online Publications (2006)

Internationale Stiftung Mozarteum, Online Publications (2006)

un poco adagio

272

p

tr

p

tr

N.

G.

Fu col - po d'a - mo - re, pen - ti - ta — già so - no, fra - tel - lo, per - do - no!

R.

P.

F.

C.

S.

p

dro - ne, pie - tà!

Fu col - po d'a - mo - re, pen - ti - ta già so - no, fra - tel - lo, per -

286

Pa - dro - ne, pie - tà, pa - - - dro - ne, pie - - tà, pa -

do - no! Fra - - - tel - lo, per - - do - no, fra -

291

dro - ne, pie - tà, pa - - dro - ne____, pie - tà____, pa - dro - ne, pie - tà!

tel-lo per-do - no, fra - - tel - lo____, per - do - no, fra - tel-lo, per-do - no!

Che

Che

Che

The image displays a musical score for the opera 'L'Espresso' by Giuseppe Verdi. The score is written for piano and vocal parts. The piano part is in the upper staves, and the vocal parts are in the lower staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte). The vocal parts are for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are in Italian and are written below the vocal staves.

Instrumentation: Piano (P.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.).

Key Signature: One sharp (F#).

Time Signature: 4/4.

Dynamic Markings: *fp*, *f*.

Lyrics:

ser - ve, che gio - va gri - dar co - me un mat - to, già quel - lo, ch'è fat - to dis - far non po -

304

a2
p

a2
p

[♪ ♪] *[♪ ♪]*

N.

G.

R.
trà, no! no! dis - far non po - trà, no! no! dis -

P.

F.
trà, no! no! dis - far non po - trà, no! no! dis -

C.

S.
trà, no! no! dis - far non po - trà, no! no! dis -

Allegro

311

*[Piano part: Treble and Bass staves with various notes and rests. Dynamics include *f* and *p*. A trill (*tr*) is marked in the right hand.*

[Vocal parts: Soprano (N), Alto (G), Tenor (R), Bass (P), and Bassoon (F) staves. Lyrics are provided for the vocal parts.]

[Basso Continuo (C): Bass staff with lyrics.]

[Soprano (N): far non po - trà.

[Alto (G): far non po - trà.

[Tenor (R): far non po - trà.

[Bass (P): far non po - trà.

[Bassoon (F): far non po - trà.

[Basso Continuo (C): Via pa-ce, per-do-no, scu - sa - bi-le è il ca-so, scu - sa - bi-le è il ca-so.

[Soprano (S): far non po - trà.

Andantino

319

Se quel-la non so-no, che gli ho per-sua-so, per-do-no a me pu-re Cas-san-dro-da-

327 Allegretto

Piano (P): *fp* *p*

Vocal Parts:

- N. (Soprano):** *fp*
- G. (Alto):** *fp*
- R. (Tenor):** *fp*
- P. (Bass):** *fp*
- F. (Soprano):** *fp*
- C. (Alto):** *fp*
- S. (Bass):** *fp*

Lyrics:

rà —, per - do - no a me pu - re Cas - san - dro da - rà.

Oh ve - di la sem - pli-ce, la

Oh ve - di la sem - pli-ce, la

334

Piano (P): sem - pli - ce, la sem - pli - ce, la fin - - ta bon-tà, la fin - - ta bon - tà! Ci ho

Vocal Soloist (N): (Silent)

Vocal Ensemble (G, R, F, C, S): sem - pli - ce, la sem - pli - ce, la fin - - ta bon-tà, la fin - - ta bon - tà!

Basso Continuo (B): (Silent)

Dynamics and Performance Markings: *fp*, *p*, *f*, *a2*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*.

343

p f p f
 fp fp fp fp fp f p
 N.
 G.
 R.
 P.
 gu - sto, l'ho ca - ro il giuo - co, il so - ma - ro, io sol non sa - rò, il giuo - co, il so - ma - ro, io
 F.
 C.
 S.
 fp fp f p

Internationale Stiftung Mozarteum, Online Publications (2006)

360

p

p

f

p

f

p

N.

G.

R.

cen-te! Ma in-gan - no in-no -cen -te! Ma in-gan - no in - no -cen-te!

P.

F.

Non c'è più ri - pa-ro, la man gli do -

C.

S.

Non c'è più ri - pa-ro, la man gli do -

f

p

Recitativo

Violin I

Violin II

Viola

Bassoon

Flute

Clarinet

Bass

N.

G.

R.

P.

F.

C.

S.

Recitativo

Che pensa? che di-ce? le spia-ce? si pen-te?

nò, la mangli do - nò, sì, sì, gli do - nò.

nò, la mangli do - nò, sì, sì, gli do - nò.

374 Allegro

a2
f

a2
f

a2
f

a2
f

a2
f

ROSINA / NINETTA

R./N. È in - u - ti - le a - des - so di far più la - men - ti, di far più la -

GIACINTA

G. È in - u - ti - le a - des - so di far più la - men - ti, di far più la -

POLIDORO / FRACASSO

P./F. È in - u - ti - le a - des - so di far più la - men - ti, di far più la -

CASSANDRO / SIMONE

C./S. È in - u - ti - le a - des - so di far più la - men - ti, di far più la -

f

381

p *f*

p *p* *p*

R./N. *p* *f*
men-ti, già que - ste del ses - so son l'ar - ti in - no - cen - ti, e

G. *p* *f*
men-ti, già que - ste del ses - so son l'ar - ti in - no - cen - ti, e

P./F. *p* *f*
men-ti, già que - ste del ses - so son l'ar - ti in - no - cen - ti, e

C./S. *p* *f*
men-ti, già que - ste del ses - so son l'ar - ti in - no - cen - ti, e

p *f*

388

f

fp

fp

fp

a2

f

f

f

f

R./N.

spir - to e bel - lez - za son gran qua - li - tà, e spir - to e bel - lez - za son

G.

spir - to e bel - lez - za son gran qua - li - tà, e spir - to e bel - lez - za son

P./F.

spir - to e bel - lez - za son gran qua - li - tà, e spir - to e bel - lez - za son

C./S.

spir - to e bel - lez - za son gran qua - li - tà, e spir - to e bel - lez - za son

fp

fp

fp

fp

394

R./N.
gran qua - li - tà, È in -

G.
gran qua - li - tà, È in -

P./F.
gran qua - li - tà, È in -

C./S.
gran qua - li - tà, È in -

401

a 2

a 2

R./N.
u - ti-le a - des - so di far più la - men - ti, di_ far più la - men - ti;

G.
u - ti-le a - des - so di_ far più la - men - ti, di far più la - men - ti;

P./F.
u - ti-le a - des - so di far più la - men - ti, di_ far più la - men - ti;

C./S.
u - ti-le a - des - so di far più la - men - ti, di far più la - men - ti;

Internationale Stiftung Mozarteum, Online Publications (2006)

Internationale Stiftung Mozarteum, Online Publications (2006)

424

424

R./N.
lez - za son gran qua - li - tà, e spir - to e bel - lez - za son

G.
lez - za son gran qua - li - tà, e spir - to e bel - lez - za son

P./F.
lez - za son gran qua - li - tà, e spir - to e bel - lez - za son

C./S.
lez - za son gran qua - li - tà, e spir - to e bel - lez - za son

429

fp *f* *fp* *f* *fp* *f*

R./N. gran qua - li - tà, son gran qua - li - tà, son gran qua - li -

G. gran qua - li - tà, son gran qua - li - tà, son gran qua - li -

P./F. gran qua - li - tà, son gran qua - li - tà, son gran qua - li -

C./S. gran qua - li - tà, son gran qua - li - tà, son gran qua - li -

fp *f*

434

R./N. *tà.*

G. *tà.*

P./F. *tà.*

C./S. *tà.*

[Fine dell' Opera]