

81

sen - - to l'al - - ma che sen va, sen - - to l'al - - ma

87

Recitativo

92-1

che sen va. **FRACASSO** Che smor-fie, che pa -

Continuo (Cembalo, Violoncello)

u - ra! or non è tem - po di ce - lar - si o fug - gir. Col vo - stro spo - so a ca - sa tor -

Continuo (Cemb., Vc.)

6 GIACINTA FRACASSO GIACINTA
na - te. Mi tre - ma - no le gam - be. Eh, non te - me - te! Io non ho il suo co -

9 FRACASSO GIACINTA
rag - gio. A - ve - te l' a - mor mi - o, che vi di - fen - de. Ma se mo - glie non pren - de il mio maggior fra -

13 FRACASSO
tel - lo, non vor - rà mai che vo - stra spo - sa io si - a. Per - chè vo - ler nol de - ve? Quan - do a

16 GIACINTA
me l'ha pro - mes - so, quan - do spo - si e - gli stes - so la Ba - ro - nes - sa mia so - rel - la? Oh,

19
que - sto sì fa - ci - le nol cre - do, per - chè Don Po - li - do - ro ha di spo - sar - la an - ch'ei le sue pre -

22

te - se, e tra le lor con - te - se io son si - cu - ra, che di mez - zo ne an - drò.

25 **FRACASSO**

Che sec - ca - tu - ra! Sian pur scioc - chi, e be - stia - li due fra - tel - li ri -

28 **GIACINTA**

va - li, che mia so - rel - la il gran se - cre - to ha in ma - no di met - ter - li d'ac - cor - do. E

31 **FRACASSO**

qua - le? An - da - te a do - man - dar - lo a lei, ch'io del - le don - ne tut - ti non so i ri -

34

gi - ri, e sol m'è no - to, che o - gni fem - mi - na ac - cor - ta, piuc - chè con la bel -

37

lez - za, col - l'ar - te su - a in - na - mo - ra, e sa ob - bli - gar co' suoi ri - fiu - ti an - co - ra.