

Recitativo

GIACINTA
NINETTA
FRACASSO
SIMONE

GIACINTA

Ri - ti - ri - a - mo - ci, a - mi - ci, che te - mo es - ser sor - pre - sa da' miei fra - tel - li - sì biz - zar - ri e
 Ri - ti - ria - mo - ci.**)

Continuo*
(Cembalo,
Violoncello)

4

NINETTA

FRACASSO

stra - ni! Ad - dio, Si - mo - ne, e ci ve - drem do - ma - ni. Ma co - spet - to di bac - co! Son

7

pur due me - si a - des - so, che in ca - sa vo - stra ab - biam stan - za e quar - tie - ro; e tut - ta - via si

10

GIACINTA

te - me, se siam tro - va - ti due mo - men - ti in - sie - me. Sa - pe - te pur chi so - no i

13

NINETTA

due fra - tel - li mie - i? So - no due paz - zi, due stor - ni, due mer - lot - ti, due gran ca - ri - ca -

*) Zur Continuo-Aussetzung und zu den Herausgeber-Vorschlägen für die Ausführung von Appoggiaturen vgl. Vorwort.

**) Zu gelegentlichen Korrekturen der originalen Deklamation vgl. Vorwort.

16 FRACASSO

tu - re. Che im - por - ta a me? Sian pu - re; io li fa - rò tre - ma - re. Al - fin si trat - ta di

19 SIMONE

far - vi spo - sa mi - a. Si trat - taal - fi - ne, che pos - sa an - ch'ì - o spo - sar que - sta ra - gaz - za.

22 GIACINTA

FRACASSO

SIMONE

Guai, se lo sa il mag - gio - re, e - gli ne am - maz - za. L'am - maz - ze - re - mo lu - i. Li sfor - ze - re - mo a que - ste noz - ze - en -

25 NINETTA

tram - bi. Oh, non fa - te gli stram - bi, che per far que - ste noz - ze non val bra - vu - ra, e fur - be -

28

FRACASSO

NINETTA

ri - a ci vuo - le. Co - me sa - reb - bea dir? Sa - reb - bea di - re, che l'un de' miei pa -

34

31

dro-ni per-chè fu mal-trat-ta-to da sua co-gna-taun-tem-po, e l'al-tro poi per ti-mo-re del pri-mo, or son del

34

SIMONE

FRACASSO

pa-ri ne-mi-ci del-le don-ne. Oh che so-ma-ri! Dun-que, che vuoi tu

37

NINETTA

FRACASSO

SIMONE

fa-re? Vo' far-li in-na-mo-ra-re. Di chi?-- Di qual-che vec-chi-a che sap-pi-a far la vec-chia sap-pia

40

NINETTA

FRACASSO

bel-la? Non a-spet-ta-te voi vo-stro so-rel-la?-- Ar-ri-ve-rà a mo-men-ti.

43

NINETTA

Fa-te, che par-li me-co più pre-sto che po-te-te; fa-te, che vo-glia an-ch'el-la re-go-lar-si a mi-o

FRACASSO

mo - do, e non te - me - te, che noi ci spo - se - rem quan - do vo - le - te. Quan - do non vuoi che

49

que - sto, io fa - rò tut - to, e pre - sto. O - là, Si - mo - ne, al - l'o - ste - ria vi - ci - na smon - tar dee mia so -

53

rel - la. I - vi l'a - spet - ta, va ad av - vi - sar Ni - net - ta su - bi - to che si - a giun - ta, e

56

SIMONE

si - a tu - a cu - ra, che le pos - sa par - lar sen - za pa - u - ra. Be -

59

nis - si - mo, si - gno - re, ma quan - do a - vran par - la - to que - ste due vol - pi in - sie - me, io

62

du - bi - to di piog - gi - a, e di tem - pe - sta; e tut - ti ne di - ran: guar - da la te - sta. piog - gia,

Nº 2 Aria

Tempo ordinario

Violino I

Violino II

Viola I, II

SIMONE

Trop-pa bri - - ga a pren-der mo - - glie, trop-pa bri - - ga in ve-ri -

Violoncello e Basso

4

tà, trop - pa bri - - ga in ve - - ri - - tà. Non è

7

co - - sa da sol - - da - - to, che la vuo - le a buon mer - -