

*Recitativo*

**GIACINTA**  
**NINETTA**  
**FRACASSO**  
**SIMONE**

**Continuo\***  
*(Cembalo, Violoncello)*

Ri - ti - ri - a - mo - ci, a - mi - ci, che te - mo es - ser sor - pre - sa da' miei fra - tel - li - si biz - zar - ri e  
 Ri - ti - ria - mo - ci,\*\*)

**NINETTA**  
**FRACASSO**

stra - ni! Ad - dio, Si - mo - ne, e ci ve - drem do - ma - ni. Ma co - spet - to di bac - co! Son

**7**  
**GIACINTA**

pur due me - si a - des - so, che in ca - sa vo - stra ab - biam stan - za e quar - tie - ro; e tut - ta - via si

**10**  
**GIACINTA**

te - me, se siam tro - va - ti due mo - men - ti in - sie - me. Sa - pe - te pur chi so - no i

**13**  
**NINETTA**

due fra - tel - li mie - i? So - no due paz - zi, due stor - ni, due mer - lot - ti, due gran ca - ri - ca -

\*) Zur Continuo-Aussetzung und zu den Herausgeber-Vorschlägen für die Ausführung von Appoggiaturen vgl. Vorwort.

\*\*) Zu gelegentlichen Korrekturen der originalen Deklamation vgl. Vorwort.

16 FRACASSO

tu - re. Che im - por - ta a me? Sian pu - re; io li fa - rò tre - ma - re. Al - fin si trat - ta di

19 SIMONE

far - vi spo - sa mi - a. Si trat - ta al - fi - ne, che pos - sa an - ch'i - o spo - sar que - sta ra - gaz - za.

22 GIACINTA FRACASSO SIMONE

Guai, se lo sa il mag - gio - re, e - gli ne am - maz - za. L'am - maz - ze - re - mo lu - i. Li sfor - ze - re - mo a que - ste noz - ze en -

25 NINETTA

tram - bi. Oh, non fa - te gli stram - bi, che per far que - ste noz - ze non val bra - vu - ra, e fur - be -

28 FRACASSO NINETTA

ri - a ci vuo - le. Co - me sa - reb - bea dir? Sa - reb - bea di - re, che l'un de' miei pa -

A musical score page from Act II, Scene 1 of Verdi's "Rigoletto". The top staff shows a soprano vocal line with lyrics in Italian: "dro - ni per - chè fu mal-trat - ta - to da sua co - gna - taun tem - po, e l'al - tro poi per ti - mo - re del pri - mo, or son del". The bottom staff shows a cello line. The score includes dynamic markings like "f" (fortissimo) and "p" (pianissimo), and rehearsal marks "31" and "32".

Musical score for 'Dunque, che vuoi tu' by Fracasso. The score consists of two staves. The top staff is for Simone, starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 34. The lyrics are: 'pa - ri ne - mi - ci del - le don - ne. Oh che so - ma - ri! Dun - que, che vuoi tu'. The bottom staff is for Fracasso, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The vocal parts are connected by a brace.

Musical score for Act 1, Scene 1, showing vocal parts for Ninetta, Fracasso, and Simone. The score includes three staves: Ninetta (soprano), Fracasso (tenor), and Simone (bass). The vocal parts are as follows:

NINETTA: fa - re?  
Voi far - li in - na - mo - ra - re.

Fracasso: Di chi?--

SIMONE: Di qual-che vec - chi - a  
vec - chia

Chorus: che sap - pi - a far la  
sap - pia

40 NINETTA FRACASSO  
bel - la? Non a - spet - ta - te voi vo - stra so - rel - la?-- Ar - ri - ve - rà a mo - men - ti.

Musical score for Ninetta's aria 'Fa-te, che parli me' from Act 1 of La Cenerentola. The score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by 'C') and features a soprano vocal line with lyrics: 'Fa-te, che par - li me - co più pre - sto che po - te - te; fa - te, che vo - glia an-ch'e l - la re - go - lar - si a mi - o'. The bottom staff is in common time (indicated by 'G') and contains a basso continuo line with sustained notes and bassoon entries.

FRACASSO

mo - do, e non te - me - te, che noi ci spo - se - rem quan - do vo - le - te. Quan - do non vuoi che

49

que - sto, io fa - rò tut - to, e pre - sto. O - là, Si - mo - ne, al - l'o - ste - ria vi - ci - na smon - tar dee mia so -

53

rel - la. I - vi l'a - spet - ta, va ad av - vi - sar Ni - net - ta su - bi - to che si - a giun - ta, e

SIMONE

si - a tu - a cu - ra, che le pos - sa par - lar sen - za pa - u - ra. Be -

59

nis - si - mo, si - gno - re, ma quan - do a - vran par - la - to que - ste due vol - pi in - sie - me, io

62

du - bi - to di piog - gi - a, e di tem - pe - sta; e tut - ti ne di - ran: guar - da la te - sta.  
piog - gia,

## Nº 2 Aria

*Tempo ordinario*

*Violino I* f

*Violino II* f

*Viola I, II* f

*SIMONE* Trop - pa bri - - ga a pren - der mo - - glie, trop - pa bri - - ga in ve - ri -

*Violoncello e Basso* f

4

tà, trop - pa bri - - ga in ve - - ri - - tà. Non è p

7

p f p p f p p

co - - sa da sol - - da - - to, che la vuo - le a buon mer - - p f p