



Musical score for measures 10-14. The score is written for a grand piano and includes a vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins at measure 10 with a tenor clef and a dynamic marking of *fp*. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex melodic line in the right hand. Dynamic markings include *fp*, *p*, and *fp*. The score concludes with a double bar line at the end of measure 14.

Musical score for measures 15-18. The score continues from the previous system. The vocal line begins at measure 15 with a tenor clef and a dynamic marking of *fp*. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and melodic line in the right hand. Dynamic markings include *fp* and *p*. The score concludes with a double bar line at the end of measure 18.

fp fp fp fp fp fp

f f p p

Nel - - le

24

p p

cresc. f p cresc. cresc. cresc. cresc.

guer - - re d'a - mo - - - re non val sem - - pre il va -

28

lo - re, non val sem - - pre il va - lo - re: Qual - che ge - lo - so af - fan - - no,

33

qual - che in - no - cen - te in - gan - no più gio - va a tri - on - far. Qual - che ge - lo - so af - fan - no,

39 a2

fp fp fp

fp fp

fp fp fp *crescendo* f mf

fp fp *crescendo* f p

fp fp *crescendo* f p

fp *crescendo* f p

qual-che in-no-cen-te in-gan-no più gio-va a tri-on-far. Nel - - le

p *crescendo* f p

44

fp

fp

fp f mf *crescendo*

fp f mf *crescendo*

fp f *crescendo*

fp f *crescendo*

fp f *crescendo*

fp f *crescendo*

guer - - re d'a-mo - - - re non val sem - - pre, sem - - pre il va -

49

lo - re: Qual - che ge - lo - so af - fan - no, qual - che in - no - cen - te in - gan - no più gio - va a tri - on -

55

far. Qual - che ge - lo - so af - fan - no, qual - che in - no - cen - te in - gan - no \*) più

\*) T. 59, Violoncello/Baß, 4. Achtel: So die originale Notierung; besser wäre d (vgl. T. 112, 118).

60

*cresc.* *f* *p* *fp*

*cresc.* *f* *p* *cresc.* *fp* *p*

*cresc.* *f* *p* *f* *p*

*cresc.* *f* *p* *f* *p*

8 gio - va a tri - on - far, più gio - va a tri - on - far, più

*cresc.* *f* *p* *f* *p*

64

*f* *a2* *fp*

*f* *p* *cresc.* *f* *p*

*f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p*

9 gio - va a tri - on - far, più gio - va a tri - on - far, più

*f* *p* *f* *p*

68

gio - va tri - on - far, più gio - va a tri - on - far.

73

Nel - - le guer - - re d'a - mo - - - - re non val



78

sem - - pre, sem - - pre il va - lo - re: Qual-che ge-lo - so af -  
 f assai

83

fan - no, qual-che in-no-cen-te in - gan - no più gio - va a tri - on - far. Qual-che ge-lo - so af -  
 p cresc. f

89

fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp cresc. f f

fan - no, qual-che in-no-cen - te in - gan - no più gio - va a tri - on - far.

p cresc. f

94

fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp cresc. p

Nel - - le guer - - re d'a - mo - - - re non val sem - - pre

f f f fp f p cresc.



109

*p* *f* *fp* *p* *f* *tr* *a2*

*fp* *fp* *fp* *fp* *p* *cresc.* *f*

*fp* *fp* *fp* *fp* *p* *cresc.* *f*

*fp* *fp* *fp* *fp* *p* *cresc.* *f*

Qual-che-lo - so af - fan - no, qual-che-in-no-cen-te in - gan - no più gio - va a tri - on - far.

*fp* *fp* *fp* *fp* *p* *cresc.* *f*

115

*p* *f* *fp* *p* *f* *tr* *a2*

*fp* *fp* *fp* *fp* *p* *cresc.* *f*

*fp* *fp* *fp* *fp* *p* *cresc.* *f*

*fp* *fp* *fp* *fp* *p* *cresc.* *f*

Qual - che ge - lo - so af - fan - no, qual - che in - no - cen - te in - gan - no più gio - va a tri - on -

*fp* *fp* *fp* *fp* *p* *cresc.* *f*

120

*a 2*

far, più gio - va a tri - on - far, più gio - va a tri - on -

124

far, più gio - va a tri - on - far, più gio - va a tri - on -

128

far, più gio - va a tri - on - far.

*Tempo di Menuetto*

133

Chi stan-ca ed af - fa - ti - ca la bel - - la sua ne - mi - ca, sen - za che mai l'as -

138

sa - glia, sul cam-po di bat - ta - glia l'ar - ri - va, l'ar - ri - va, l'ar - ri - va a im-pri-gio-

144

nar, l'ar - ri - va, l'ar - ri - va, l'ar - ri - va a im-pri-gio - nar. Chi'

150

stan - ca ed af - fa - ti - ca la bel - la sua ne -

156

mi - ca, sen - za chemail'as - sa - glia, sul cam-podi bat - ta - glia l'ar - ri - va, l'ar -



162

ri - va, l'ar - ri - va a im - pri - gio - nar, l'ar - ri - va, l'ar - ri - va, l'ar - ri - va a im - pri - gio -

168

*Tempo primo*

nar, im - pri - gio - nar.

\*) T. 171, Singstimme: Hier ist eine Kadenz zu singen.



183

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

*f* *f* *f* *f* *f* *f*

*f* *assai* *f* *assai* *f* *assai*

lo - re: Qual-che ge-lo - so af - fan - no, qual-che in-no-cen - te in -

*f* *assai*

188

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

*fp* *f* *f* *f* *f* *f*

*f* *cresc.* *f* *f* *f* *f*

*f* *cresc.* *f* *f* *f* *f*

*f* *cresc.* *f* *f* *f* *f*

gan - no più gio - va a tri - on - far. Qualche ge-lo - so af - fan - no, qual-che in-no-cen-te in -

*p* *cresc.* *f*

194

fp

fp cresc. f fp fp fp

fp cresc. f f f f

fp cresc. f f f

gan - no più gio - va a tri - on - far. Nel - - le guer - - re d'a-

p cresc. f f f f

199

fp

fp

fp cresc. p cresc. p cresc. f

fp f p cresc. p cresc. f

fp f p cresc. f

mo - - - - re non val sem - - pre, sem - - pre il va -

fp f p cresc. f

lo - re. Nel - le guer - - re d'a - mo - - - re

208

non val sem - pre il va - lo - - - re: Qual - che ge - lo - so af -

213

fp fp fp p cresc. f

fan - no, qual - che in - no - cen - te in - gan - no più gio - va a tri - on - far.

fp fp fp p cresc. f

218

p fp fp fp fp p cresc. f p

Qual - che ge - lo - so af - fan - no, qual - che in - no - cen - te in - gan - no più gio - va a tri - on - far, più

fp fp fp fp p cresc. f p

224

gio - va a tri - on - far,      più gio - va a tri - on - far,      più

228

gio - va a tri - on - far,      più gio - va a tri - on - far,      più

gio - va a tri - on - far.

## Scena III

ROSINA e CASSANDRO.

*Recitativo*

CASSANDRO ROSINA CASSANDRO ROSINA

E co-sì, Ba-ro-nes-sa? U-mi-lis-si-ma ser-va. E la pro-mes-sa? Che pro-

Continuo  
(Cembalo,  
Violoncello)

4 CASSANDRO ROSINA CASSANDRO

mes-sa, si-gno-re? Non ve-ne-ri-cor-da-te? Oh! sto-ma-le a-me-mo-ria! Eh! già lo