

[NINETTA e SIMONE partono.]
rà, gli re - ste - rà, gli re - ste - rà.

119

No 24 Aria

Scena II
GIACINTA e FRACASSO.

Allegro
a2

Fagotto I, II
p crescendo f assai

Corna I, II
in Mi \flat /Es
p crescendo f

Violino I
p crescendo f assai

Violino II
p crescendo f assai

Viola I
p crescendo f assai

Viola II
p crescendo f assai

GIACINTA

Violoncello
e Basso
p crescendo f assai

5

5

p *cresc.* *f* *fp*

p *cresc.* *f* *fp*

p *cresc.* *f* *fp*

p *cresc.* *f* *fp*

p *cresc.* *f* *fp*

p *cresc.* *f* *fp*

10

10

fp *p*

fp *p*

fp *p*

fp *p*

fp *p*

fp *p*

fp *p*

Che scom-pi - glio, che fla-gel - lo, se mi

fp *p*

15

ve - - de_ mio_ fra - - tel - lo, che scom - pi - glio, che fla - gel - lo, se mi

19

ve - - de_ mio_ fra - - tel - lo, ah mi scan - na ad - di - rit - - tu - ra.

54

pi - glio, che fla - gel - lo, se mi ve - - de__ mio__ fra - - tel - lo, che scom -

58

pi - glio, che fla - gel - lo, se mi ve - - de__ mio__ fra - - tel - lo, ah, mi

62

scan - na ad - di - - rit - - tu - ra. No,

65

no, no, per me non v'è pie - tà. No, per

69

f *p* *fp*

f *p* *fp*

f *p* *fp*

f *p* *fp*

me non v'è pie - tà. Tre - mo tut - ta di pa - u - - ra, non mi reg - go,

f *p* *fp*

75

f *p* *fp* *fp* *f*

fp *p* *fp* *fp* *fp*

fp *p* *fp* *fp* *f*

fp *p* *fp* *fp* *f*

non ho fia - to, sen - to il san - gue ch'è ge - la - to, ch'è ge - la - to,

f *p* *fp* *fp* *f*

81

sen - - to l'al - - ma che sen va, sen - - to l'al - - ma

87

Recitativo

92-1

che sen va. **FRACASSO** Che smor-fie, che pa -

Continuo (Cembalo, Violoncello)