

65 *mità della scena*

ve - te; ch'io di qua non mi muo - vo, e co - min - cia - mo. Al - l'ar - mi. No! pren - dia - mo

FRACASSO CASSANDRO

68

pri - ma da buo - ni a - mi - ci due pre - se di ta - bac - co. Pol - tro - nac - cio! per

FRACASSO

70 CASSANDRO

Bac - co, t'am - maz - zo in un mo - men - to. A - spet - ta - te, ch'io ven - go al ci - men - to.

s'attacca subito

Nº 19 Duetto

Allegro

Oboe I, II *f* *fp*

Corno I, II in Re / D *f* *fp*

Violino I *f* *fp*

Violino II *f* *fp*

Viola I, II *f* *fp*

FRACASSO

CASSANDRO

Co - spet - ton, co - spet - to - nac - - cio! Mi cre - de - - te un pol - tro -

Violoncello e Basso*) *f* *fp*

*) Fagott ad libitum; vgl. Vorwort.

[illegible]

Internationale Stiftung Mozarteum, Online Publications (2006)

11

12

13

14

fp *fp* *fp*

a2 *p*

(Fre - mo ohi - mè, del - la pa -

15

16

17

18

fp

u - ra, ei m'in - fi - la ad - di - rit - tu - ra, ei m'in - fi - la ad - di - rit

23

p

f *p* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

f *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

No, si - gnor, no!

po'. Lei ha mo - glie? fi - gli? fra-tel - li?

f *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

27

no! in quan - ti - tà.

ha pa - ren - ti?

Pa - dron mi - - o,

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

30

a 2

pa - dron mi - o, quan - do è co - sì, lei raf - fre - ni il suo fu - ro - re, non vo' bat - ter - mi, non vo'

fp *p* *p* *fp* *fp* *fp*

39

p

p

fp

fp

fp

Scu - se ma - gre!

si - glia, che u-na po-ve - ra fa - mi-glia re sti a pian-ge-re per me, re - stia pian-ge-re per me!

fp

fp

43

Scu - se ma - gre! Eh, si di - fen - da, que - sta al cor, que - sta al - la te - sta, que - sta al

46

cor, que - sta al - la te - sta.

(Oh che fu - - ria! oh che tem - pe - - sta!)

49

Pia - no un po', pia - no un po', si fer - mi, at -

52

ten - da, di - su - gua - le è la bat - ta - glià, ve - da il sol, che m'ab - bar -

56

Cam-biam po - sto, cam-biam
ba - glia; l'ho ne - gli oc - chi e il ven - to in fac - cia.

fp fp fp fp fp fp fp

60

po - sto. Io qua, lei là! Io qua, lei là!

p cresc. f p cresc. f p cresc. f

*) Zu einer ursprünglichen Fassung der Takte 62 (2. Hälfte) bis 66 (1. Hälfte) vgl. Krit. Bericht.

64

Ma, la spa - da el - l'ha più lon - ga, guar - diun po', guar - diun po'.

69

Lei se la pren-da, lei se la pren-da.

(Che ter - ri - bi - le fa - cen-da! Non v'è mo - do di scap -

[illegible]

76

a 2

fp

fp

fp

[guardando nella scena]

No, non ti - ra - te! No, non ti - ra - te! Col - lo schiop - po?

fp

fp

79

Do - ve? - co - me?

col - lo schiop - po? oh tra-di-men - to! oh tra-di-men - to!

83

do - ve? - co - me?

Là, là, là, là guar - da - - te!

Scena IX
ROSINA [e detti]

Recitativo

86 88=1

ROSINA

(Or m'ar-ri - vi, se po - trà. Or m'ar-ri - vi, se po - trà.) Do - ve an - da - te, si -

Cont. (Cemb., Vc.)

2 CASSANDRO

gno - re? Vo' ad i - sfo - gar al - tro - ve il guer - rie - ro mio cal - do, e vi rin - gra - zi co -

5 (parte)

stui del vo - stro ar - ri - vo, che al - le mie man l'ha tol - to, al - tri - men - ti sa - ri - a mor - to, e se - pol - to.