

N^o 18 Aria

Allegro grazioso

Oboe I, II *f*
 Corno I, II in Fa / F *f*
 Violino I *f* *p* *f* *p*
 Violino II *f* *p* *f* *p*
 Viola I, II *f* *p* *fp* *fp* *p*
 ROSINA
 Violoncello e Basso*) *f* *fp* *fp*

7 *p* *f*
a2 *p* *f* *a2*
f *p* *f* *p* *crescendo* *f* *p*
f *p* *f* *p* *crescendo* *f* *p*
fp *p* *f* *p* *crescendo* *f* *p*
 Ho sen - ti - to a dir da
fp *p* *f* *p* *crescendo* *f* *p*

*) Fagott ad libitum; vgl. Vorwort.

14

tut - te le più bel - le e le più brut - te, che un cor gran - de tan - to fat - to d'un a -

21

man - te ad o - gni pat - to non si de - ve con - ten - tar, che un cor gran - de tan - to fat - to d'un a - man - te ad o - gni

28

pat - to non si de - ve con - ten - tar, non si de - ve con - ten - tar, no, no, non si

de - ve con - ten - tar, no, no, non si de - ve con - ten - tar.

42 Allegretto

Quan - do so - no cin - que se - i, che ci fan - no i ci - cis -

49

be - i, se va - u - no, l'al - tro vie - ne; s'un vuol mal, l'al - tro vuol

57

p *a2* *f* *p* *f* *fp* *a2* *fp*

dolce *dolce* *f* *p* *f* *p* *fp* *fp* *fp*

be - ne; se u - no è cru - do, l'al - - tro è cot - to; e fra tan - ti il più mer - lot - to, e fra

f *p* *f* *fp* *fp* *fp*

66

fp *fp* *mf* *p* *f* *p*

fp *fp* *p* *f* *p*

tan - ti il più mer - lot - to sem - - pre al - fi - - ne ha da ca - scar, al - fi - - ne

fp *fp* *p* *f* *p*

75

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *crescendo*

f *p* *f* *p* *f* *p* *crescendo*

ha da ca - scar, sem - pre al - fi - ne ha da ca - scar, sem - pre al - fi - ne ha da ca - scar, ha da - ca -

f *p* *f* *p* *f* *p* *crescendo*

crescendo

81

scar, ha da - ca - scar.

Tempo primo

89

Hosen - ti - to a dir_ da tut - te le più bel - le e le più brut - te,

97

che un cor gran - de tan - to fat - to d'un a - man - te ad o - gni pat - to non si de - ve con - ten - tar_ , non si

104

de - ve con - ten - tar. Ho sen - ti - to a dir - da tut - te le più bel - le e le - più

111

brut - te, che un cor gran - de tan - to fat - to d'un a - man - te ad o - gni pat - to, non - si de - ve con - ten - tar, non - si

118

de - ve con - ten - tar, no, no, non si de - ve con - ten - tar. no,

no, non si de-ve con-ten-tar.

132 *Allegretto*

Quan-do so-no cin-que o se-i che ci fan-no i ci-cis-be-i, se va u-no,

139

l'al-tro vie-ne; s'un vuol mal, l'al-tro vuol be-ne; se u-no è cru-do,

Musical score for the first system, featuring multiple staves with various musical notations including dynamics (*p*, *f*), trills (*tr*), and articulation marks.

Scena VIII

CASSANDRO, FRACASSO, poi ROSINA.

Recitativo

CASSANDRO

CASSANDRO
FRACASSO

Musical score for the recitativo section, showing vocal lines for Cassandro and Fracasso, and a basso continuo line.

Scioc - ca è la Ba - ro - nes - sa, e non è da stu - pir, ch'a - mi u - no scioc - co, qual

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

Musical score for the recitativo section, showing vocal lines for Cassandro and Fracasso, and a basso continuo line.

4
 è il fra - tel - lo mi - o. Stan be - ne in - sie - me, ma non li vo - glio in - sie - me ac - com - pa - gna - ti, e
 è il fra - tel - lo

Musical score for the recitativo section, showing vocal lines for Cassandro and Fracasso, and a basso continuo line.

7
 pria di quel bag - gia - no io tut - to ac - cor - de - rò col ca - pi - ta - no. Di voi cer - ca - vo ap -

FRACASSO