

210

40

sto - li - da! ... guar - da - te... che pian - ger...

43

[si mette a piangere in un cantone]

voi mi fa - te... e a qual - cun for - se poi lo pa - ghe -

45

POLIDORO

re - te, che me la le - go al di - to. Se la fa - rà pa - gar vo - stro ma - ri - to.

No 17 Aria

Adagio

Oboe I, II *sempre p*

Corno I, II in Sol / G *p*

Violino I *mf* *pizzicato*

Violino II *pizzicato*

Viola *pizzicato* *p*

POLIDORO

Violoncello e Basso*) *pizzicato* *p*

*) Fagott ad libitum; vgl. Vorwort.

p *pizzicato*

[a ROSINA]
Spos-a ca - ra, spos-a bel - la, per pie-tà, deh non pian-ge - te, per pie-

11

coll' arco *fp*

coll' arco *fp*

coll' arco *fp*

tà, per pie - tà, deh non, deh non pian - ge - te, deh non pian - ge - te!

coll' arco *fp*

17 *Allegretto*

f *p* *a2*

f *p*

f [a CASSANDRO] *p*

E se voi be-vu - to a - ve - te, po - ve - ret - - to, an - da - te in let - to, nè la sta - te a mo - le -

f *p*

23

a2

[CASSANDRO venendogli addosso bruttamente]

star_, nè la sta - te a mo - le - star, nè la sta - te a mo - le - star. Pia - no,

f *fp* *f* *fp* *f* *fp*

29

p

p *p* *p*

pia - no, ch'io bur - la - vo, ch'io bur - la - vo; sta - te in là, che vi son schia - vo, sta - te in là, che vi son

p

schia - - vo. Quan-to a me, tut-to v'è le-ci-to, tut-to v'è

le-ci-to, tut-to v'è le-ci-to: Ba-sto-na-te-mi, ac-cop-pa-te-mi, ba-sto-na-te-mi, ac-cop-

Moderato

pa-te-mi, ac-cop-pa-te-mi, ma mia mo-glie, ma_ mia mo-glie, no si-

51

gnor, non l'a - ve - te da toc - car, no, no, non l'a -

56

ve - te _ da toc - car, non l'a - ve - te _ da toc - car, non l'a - ve - te _ da toc -

61

car.

66 *io*

p

a 2

pizzicato

p

pizzicato

p

pizzicato

[a ROSINA]

Spo - sa ca - ra, spo - sa bel - la, per pie - tà, deh non pian - ge - te, per pie -

pizzicato

71

coll' arco

coll' arco

coll' arco

fp

fp

fp

fp

fp

fp

p

p

p

tà, per pie - tà, deh non pian - ge - te, deh non pian - ge - te, deh non pian - ge - te!

coll' arco

fp

fp

p

76 *Allegretto*

p

p

f

f

f

f

f

f

f

f

f

[a CASSANDRO]

E se voi be - vu - to a - ve - te, po - ve - ret - - to, an - da - te in let - to, nè la sta - te a mo - le -

f

p

fp

82

a2
p

fp *f* *p* *f* *p* *f*

[CASSANDRO venendogli addosso bruttamente]

star, nè la sta - tea mo - le - star, nè la sta - tea mo - le - star.

fp *f*

87

p

fp *p* *fp* *p*

Pia - no, pia - no, ch'io bur - la - vo, ch'io bur - la - vo, sta - te in là, che vi son schia - vo, sta - te in

fp *p*

93

f *p*

f *p*

là, che vi son schia - - vo. Quan - to a me, tut - to v'è

f *p*

le - ci - to, tut - to v'è le - ci - to, tut - to v'è le - ci - to: Ba - sto - na - te - mi, ac - cop - pa - te - mi, ba - sto -

103 Moderato

na - te - mi, ac - cop - pa - te - mi, ac - cop - pa - te - mi, ma mia mo - glie, ma mia mo - glie,

109

no, si - gnor, non l'a - ve - te da toc - car, no,

114

no, non l'a - ve - te da toc - car, non l'a - ve - te da toc - car, non l'a - ve - te da toc -

*)

120

[parte]
car.

*) Ein ursprünglicher Schluß von No. 17 ist im Anhang (Nr. 6) wiedergegeben.