

Scena VII  
ROSINA e CASSANDRO.

*Recitativo*

CASSANDRO  
ROSINA

(L'ho fat - ta gros - sa as - -sai, se da me si di - vi - de mio fra -

Continuo  
(Cembalo,  
Violoncello)

3

tel - lo; e se ol - tre del - l'a - nel - lo, per - do la spo sa an - co - ra. Eh, non im -

6

por - ta. Tut - to ac - cor - dar si può con la mia te - sta: E co - min - ciam da ca - po.)

9

[accostandosi a lei] ROSINA [volgendosi da un' altra parte] CASSANDRO ROSINA

Mia si - gno - ra Ma - da - ma... Chi è di là, che mi chia - ma? Son io, da que - sta par - te. Eh! vi sco -

12

CASSANDRO

sta - te, che da vi - no puz - za - te. Ho poi be - vu - to set - te, ot - to vol - te

15 ROSINA

so - le... e vo' dir, che u - bri - a - co es - ser non pos - so. Fa - te - vi in

18 CASSANDRO [prende una sedia] ROSINA

là, che mi ca - de - te ad - dos - so. Se - diam, che sa - rà me - glio. Sì ben, ma in lon - ta -

21 CASSANDRO [mettendola in mezzo] ROSINA CASSANDRO [sedendo sull'angolo della scena]

nan - za. Quan - to? co - sì? Quan - to è lar - ga la stan - za. Qui non vi sen - to ap -

24 ROSINA

pe - na; e an - ch'io gri - dar do - vrò da spi - ri - ta - to. Più da vi - cin mi fa - ri - a ma - le il

27 CASSANDRO ROSINA

fia - to. Dun - que, co - me fa - rem? Fa - te u - na co - sa: ac - co - sta - te - vi un po - co, e

30

sen - za a - pri - re la boc - ca, se vo - le - te par - lar, me - co par - la - te coi cen - ni so - la - men - te, ch'io

33 CASSANDRO [si accosta colla sedia]

ben v'in-ten-de-rò. Su-bi-ta-men-te. Ma ba-da-te-mi be-ne, che un pan-to-

36 ROSINA

mi-mo son mol-to stu-pen-do. Sen-za par-lar fin le gal-li-ne in-ten-do.

s'attacca subito

## Recitativo [Pantomima]

39 [1]

Violino I  
con sordino

Violino II  
con sordino

Viola\*\*

ROSINA  
CASSANDRO

Violoncello  
e Basso

Continuo  
(Cembalo)

[CASSANDRO con gesti da pantomimo le domanda se lo ama...]

41 [3]

ROSINA [...e poi risponde con cenni a capriccio, che non significano niente...]  
(Me ne vo' pren-derspas-so.)

\*) T. 39 [1], Violino II, 5. Triole: So die originale Notierung; besser wäre d' - f' - g'.

\*\*) Zu T. 39 [1] - 59 [21] in der Viola vgl. Krit. Bericht.