

Scena IV
POLIDORO e NINETTA.

Recitativo

POLIDORO
NINETTA

Quan-do a-vrò mo-glie an - ch'io, es - ser vo' tut - to mo - glie e not - te, e gior - no: Non

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

4

vo' nis - su - no in - tor - no, e per - chè non la ru - bi o - gnum, che pas - sa, la ter - rò sot - to

7

NINETTA

chia - ve en - tro u - na cas - sa. Si - gnor, la Ba - ro - nes - sa vi cer - ca con pre -

10

POLIDORO

mu - ra. Vor - rà for - se spo - sar - mi a di - rit - tu - ra.

NINETTA

Dar - vi el - la vuol piut - to - sto l'ul - ti - mo ad -

13

POLIDORO

di - o pri - ma che par - ta. E do - ve vuol an - dar el - la?--

NINETTA

Ad al - log - gia - re al - tro - ve. Per -

POLIDORO

16

NINETTA

POLIDORO

chè? Vo - stro fra - tel - lo che a voi par - li non vuo - le. Dei fat - ti noi fa - rem, più che pa -

19

NINETTA

POLIDORO

ro - le. Per e - sem - pio? Vien me - co, che l'an - dia - mo a tro - var; ma tu m'in -

22

[partono]

se - gna, per - chè son nuo - vo af - fat - to, e un ma - tri - mo - nio non l'ho mai più fat - to.

Scena V

Sala con sedie e lumi, essendo notte.
ROSINA, poi POLIDORO e NINETTA.

No 15 Aria

Andante

Fagotto I, II

Violino I

Violino II

Viola I

Viola II

ROSINA

Violoncello e Basso

p

mf

p

p

p

pizzicato

p

p

crescendo

f

f

crescendo

crescendo