

Scena III
POLIDORO e detta.

Recitativo

GIACINTA
POLIDORO

GIACINTA

Non mi ma-ri - to più; se al ca-pi - ta - no col mio mag-gior fra-tel - lo og - gi na - sce un du - el - lo...

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

4

Ec - co il mi - no - re: rac - co - man - diam - ci a lu - i. **POLIDORO** Quan - to ro - mo - re! **GIACINTA** Per - chè? **POLIDORO** Per quel - l'a -

7

GIACINTA
nel - lo. Do - vre - ste u - no più bel - lo dar - ne al - la Ba - ro - nes - sa, on - de - el - la ren - da al fra - tel -

10

no - stro il su - o; nè più si gri - di, nè più d'un uo - mo o - ne - sto la pa - zien - za si ir -

13

POLIDORO ri - ti. Al - tro che que - sto! le vo' do - nar di me - glio. **GIACINTA** Co - sa le do - ne - re - te? **POLIDORO** Nol di - co; chè il di - ir - ri - ti.

184

16

GIACINTA POLIDORO

re - te a tut - ta poi la ca - sa. Oh, vi pro - met - to, che in ca - sa nol sa - pran - no. Vo' do - nar - le un bel

19

GIACINTA POLIDORO

ma - schio in ca - po al - l'an - no. Un ma - schio? oh, che spro - po - si - to! Eh - voi sie - te fan - ciul - la, e non sa -

22

GIACINTA

pe - - te nul - la. So for - se il mio bi - so - gno... ma voi spo - sar?...

25

POLIDORO GIACINTA POLIDORO GIACINTA

La Ba - ro - nes - sa. In so - gno. Ve - dre - te ben tra po - co. Non vor - rà Don Cas -

28

POLIDORO GIACINTA POLIDORO

san - dro. Ba - sta be - ne ch'io vo - glia, e vo - glia an - ch'el - la. E se vi cac - cia vi - a? An - de -

31

GIACINTA

re - mo a dor - mir sul - l'o - ste - ri - a. Fa - re - ste a me - ra - vi - glia; ma non fa -

34

POLIDORO GIACINTA

re - te nul - la, per - chè la Ba - ro - nes - sa non è don - na per voi. N'ho la pro - mes - sa. Di spo -

37

POLIDORO GIACINTA

sar - vi? Si - cu - ro. Quan - do è co - sì, do - vre - ste la - sciar ch'io

40

POLIDORO

spo - si il ca - pi - ta - no an - co - ra, che n'ha buo - na in - ten - zio - ne. Io vi la - scio spo -

43

GIACINTA

sa - re an - che Si - mo - ne. E se il fra - tel non vuo - le, a tut - ti la sua par - te, chè siam

46

POLIDORO GIACINTA POLIDORO

tut - ti pa - dro - ni. Ta - glie - re - mo la ca - sa in due boc - co - ni. E an - de - re in Un - ghe - ri - a. Ma un

49

GIACINTA POLIDORO

ma - schio tut - te due fa - re - te in pri - a. E per - chè a - spet - tar tan - to? Oh! per - chè ve - da no - stro fra -

52 GIACINTA

tel, che sem - pre mi stra - paz - za, che più di lui son i - o buo - no di raz - za. Ho in -

55

te - so. Ma tut - to sta che al - le pa - ro - le cor - ri - spon - da - no i

58

fat - ti. Seb - ben son u - si a in - do - vi - na - re i mat - ti.

Nº 14 Aria

Allegro comodo

Flauto I *p*

Flauto II *p*

Corno I, II in La/A *p* *fp* *fp*

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola I, II *fp* *fp*

GIACINTA

Violoncello e Basso *fp*