

# Nº 9 Aria

Andante un poco adagio

Oboe solo

Corno inglese I, II\*)

Corno di caccia I, II  
in Mi<sup>b</sup>/Es\*)

Violino I

Violino II

Viola I, II

ROSINA

Violoncello  
e Basso\*\*)

7

Sen - - ti\_ l'e - co, o - - ve t'ag - gi - ri,

\*) Zu den Englischhörnern und den „Corni da caccia“ vgl. Vorwort.  
\*\*) Fagott ad libitum; vgl. Vorwort.

13

*p*

*mf*

*mf*

*mf*

[*j*]

sus - - - sur - rar tra - fio - - - ri e

*mf*

17

*pp*

*pp*

*p*

*p*

*pp*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

[*j*]

fron-de; ma - se - gri - di o se so - spi - ri, quel - lo

*pp*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

sol ——— l'e - co ri - spon - de, quel - lo sol l'e - co ri - spon - de che ti sen - tea ra - gio -

nar, che ti sen - tea ra - gio - nar.

Musical score for measures 36-40. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. Dynamics include *fp*, *pp*, and *f*. There are fermatas over the vocal line in measures 37 and 39.

, ra - gio - nar,

Musical score for measures 41-45. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. Dynamics include *p*, *fp*, and *f*. There are fermatas over the vocal line in measures 43 and 45.

che ti sen - te a ra - - gio - nar, che ti sen - - - te a

47

ra - - - gio - - - nar.

cresc. f p f p

Allegro grazioso

53

Co-sì far do-vreb-bean-co-ra co-gli-a-man-ti,e que-sta,e quel-la: vo-ler be--ne a\_chi l'a-do-ra,

61

cor bel-lar chi ne cor-bel - la, non dar nien-tea chi non do - na, chè l'u - san-za è bel-la e

68

buo-na di far quel che gli al-tri fan - no, di far quel che gli al-tri fan - no, e in a - mor... non

75

può fal - lar, e in a - mor non può fal - lar, non può fal - lar.

fp fp fp f a2 f fp fp f

## Andante un poco adagio

84

Sen - - ti l'e - co, sen - - ti l'e - co, o - - ve t'ag - gi - ri,

p pp mf pp p pp p pp mf pp p pp mf pp

90

sus - - - sur - - rar tra fio - - - ri e

93

fron-de; ma - - - se - gri - - di o se so -



98

fp

f

pp

f

p

pp

f

p

f

p

pp

f

p

[J]

spi - ri, quel - - lo sol - - l'e - co ri - spon-de, quel - lo sol l'e - co ri -

f

p

pp

f

p

105

f

fp

a2

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

spon-de che ti sen - te a ra - - gio - nar, che ti sen - te a ra - gio - nar

f

p

f

p

110

113

a ra - - gio -

117

fp

f

pp

pp

f

p

fp

f

pp

f

p

f

pp

f

p

f

nar, che ti sen - - te a ra - - gio - nar,

pp

f

p

f

123

p

f

a2

p

pp

p cresc. f

p cresc. f

tr

tr

tr

tr

pp

pp

p

p cresc. f

p cresc. f

p cresc. f

tr

tr

pp

pp

p

p cresc. f

p cresc. f

tr

tr

pp

pp

che ti sen - - te a ra - - gio - - - nar.

p

p cresc. f

p cresc. f



143

Musical score for measures 143-148. The score includes a vocal line and piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line has lyrics: "chè l'u - san - za è bel - la e buo - na di far quel che gli al - tri fan - no,". Dynamics include *cresc.*, *f*, and *p*.

149

Musical score for measures 149-154. The score includes a vocal line and piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line has lyrics: "di far quel che gli al - tri fan - no, ed in a - mor non può fal -". Dynamics include *fp*.

\*) T. 147 und 149, Singstimme, 1. und 2. Achtel: So die originale Notierung; besser wie Violine I (vgl. auch T. 69 und 71).

154

lar, ed in a - mor non può fal - lar, non può fal -

160

[parte]  
lar.

\*) Zu einem ursprünglichen Schluß von No. 9 vgl. Vorwort und Krit. Bericht.