

46

110

MELIA
ca-let, Ze-phyrumque, cu-ius i-psasat no-sti fi-dem, a - mo-re, quo be-a - tus ef-fi - ci-ar, be-a. Nunc

114

ZEPHYRUS
fa-ta fra-tris co-gi-to, haud Ze-phy-ri fa-ces. O du-ra! num sprevis-se sic Ze-phyrum po-tes?

segue Aria

N^o 5 Aria

Un poco Allegro

Violino I
Violino II
Viola
ZEPHYRUS
Violoncello e Basso

tr

p

p

En! du-os con-spicis: a-mantem et no-cen-tem, ju-van-tem et fu-ren-tem; cu-i manum porrigis? A-

p

26

p

fp

p

fp

p

pol-lo te ne-ca-bit: at Ze-phyrus a-ma-bit, fra-ter - no qui dexteram tin-xit cru-o-re, ten-ta-bit in

fp

p

34

te-ne-ra plu-ra so-ro-re: quem pru-dens e-li-gis? quem pru-dens e-li-gis? quem prudens e-li-gis?

43

f

f

f

tr

p

p

quem prudens e-li-gis? En! du-os

f

p

*) Vgl. Krit. Bericht.

*) Im Autograph 3. und 4. Achtel gis'-h' (Violine II) bzw. h'-gis' (Viola); vgl. aber <http://www.mozarteum.at/museum/onlinepublications> (2006)

52

conspicis: a - mantem et — no - centem, ju - vantem et — fu - ren-tem; cu - i ma-num porrigis? A - pol - lote ne-

f *p* *f* *p*

60

ca - bit: at Ze - phyrus a - ma - bit, fra - ter-no qui dexteram tinxit cru-o-re, ten-ta-bit in te - nera plura so-ro-re:

fp *p* *fp* *p*

69

quem pru-dens e-li-gis? quem prudens e-li-gis? quem pru-dens e - li - gis? quem pru-dens e - li -

f *p* *f* *p* *tr*

79

gis? quem e - li - gis?

f *p* *f* *p* *tr*

*) Zur Auszierung der Fermate vgl. Vorwort, S. XX.