

CREDO

Allegro

The musical score is for the Credo section of a Mass, marked Allegro. It features a complex arrangement of instrumental and vocal parts. The instrumental parts include three staves for woodwinds (flute, oboe, and bassoon) and three staves for strings (violin I, violin II, and cello/bass). The vocal parts are for a choir, with four staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in Latin: "Cre - do, cre - do in u - num De - um. Pa - trem o - mni - pot - en - tem,". The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *f* *Tutti*. The bottom of the page shows figured bass notation for the cello/bass part.

7 6 4 6 6 6 7 6 4 6 6 6 6 4 6

2 2 5 5 6 6 2 2 5 5

[illegible]

Internationale Stiftung Mozarteum, 2006: Online Publications

18

p

Solo
Et in u - num, u - num Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Chri - stum,

Solo
Et in u - num, u - num Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Chri - stum,

p
4] *Org.: tasto solo*

25

f

a 2

a 2

f

f

f Tutti

Fi - li - um, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni-tum. Et ex Pa - tre,

f

Et ex Pa - tre,

f Tutti

Fi - li - um, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni-tum. Et ex Pa - tre,

f

Et ex Pa-tre, ex Pa - tre

f Tutti

10 9 9 - 8 - 7 - 6 5 6 6 6 7 6
8 7 7 - 6 - 4 # 5 5 4 3 # 6

32

ex Pa - tre na - tum an - te o - mni-a sae - cu-la, an - te o -

ex Pa - tre na - tum an - te o - mni-a sae - cu-la, an - te o -

ex Pa - tre na - tum an - te o - mni-a sae - cu-la, an - te o -

na - tum an - te o - mni-a sae - cu-la, an - te o -

6 4 7 - 6 4 6 6 9 7 6
5 4 3 # - 2 2 2 2 2 # 5

38

mni-a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne,

mni-a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne,

mni-a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne,

mni-a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne,

6 [-] #[—] 6 # 7 6 4+ 6 6 6 7 - 6 6 4+ 6 6 6 6 6

44

De - um ve - rum de De - o ve - ro, de De-o ve - ro.

De - um ve - rum de De - o ve - ro, de De-o ve - ro.

De - um ve - rum de De - o ve - ro, de De-o ve - ro.

De - um ve - rum de De - o ve - ro, de De-o ve - ro.

4+ 6 - 6 4+ 6 - 6 6 - 6 [-] 5 [-] 6 4 6 6
2 5 2 5 4 [-] # [-] 2 b

Internationale Stiftung Mozarteum, 2006: Online Publications

[illegible]

62

p

Solo

Et pro - pter no - stram, no-stram sa - lu - tem____,

Solo

Qui pro - pter, pro-pter nos ho - mi - nes, et pro-pter no-stram sa - lu - tem____,

Solo

Qui pro - pter, pro-pter nos ho - mi - nes, et pro-pter no - stram sa - lu - tem,

p

Org.: tasto solo

70 *a 2*
f

tr
f

f *Tutti*
no-stram sa - lu-tem de-scen - dit, de-scen - dit, de-scen - dit, de-scen - dit, de-scen - dit de cae - lis,

f *Tutti*
no-stram sa - lu-tem de-scen - dit, de-scen - dit, de-scen - dit, de-scen - dit, de-scen - dit de cae - lis,

f *Tutti*
no-stram sa - lu-tem de-scen - dit, de-scen - dit, de-scen - dit, de-scen - dit, de-scen - dit de cae - lis,

f
De-scen - dit, de-scen - dit, de-scen - dit, de-scen - dit, de-scen - dit de cae - lis,

f *Tutti* *Solo*
6 - 7 - 6 5 6 — 4 6 6 6 — 4 6 6 6 4 6 6 6 [5 -] 6 7 6 [-] 6 - 5 - 4 - 3 -

78

de-scen - dit, de-scen - dit de cae - lis, de cae - lis.

de - scen - dit, de-scen - dit de cae - lis, de cae - lis.

de - scen - dit, de-scen - dit de cae - lis, de cae - lis.

de - scen - dit, de-scen - dit de cae - lis, de cae - lis.

Tutti

6 6 6 7 6 - 6 - 5 - 5 -
 b5 4 b 4 - 3 - 4 3

Adagio ma non troppo

85

f

tr

p

f

tr

p

Solo

tr

Et in-car-na-tus est, et in-car-na-tus

Solo

tr

Et in-car-na-tus est, in-car-na-tus

Solo

tr

Et in-car-na-tus

Solo

tr

Et in-car-na-tus

Solo

f

p

tr

b [-] 6 6 5
4 3 *b* - 6 *b* *b*6 6 *b*5

89

est de Spi - ri - tu Sancto ex Ma - ri - a, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

est de Spi - ri - tu Sancto ex Ma - ri - a, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

est de Spi - ri - tu Sancto ex Ma - ri - a, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

est de Spi - ri - tu Sancto ex Ma - ri - a, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

f p

b7 6 5 4 3 2 8 7 6 7 6 6 5

b4 3 3 4 3 4 4 3

93

Et ho-mo fa-ctus est, et ho-mo fa-ctus est.

Et ho-mo fa-ctus est, et ho-mo fa-ctus est.

Et ho-mo fa-ctus est, et ho-mo fa-ctus est, et ho-mo fa-ctus est.

Et ho-mo fa-ctus est, ho-mo fa-ctus est, et ho-mo fa-ctus est.

6 6 — 3 6 6 6 5 — 5 4 3 [1 1 1]

97

f *tr* *tr* *tr*

f

f *tr* *tr* *tr*

f *tr* *tr* *tr*

f *tr* *tr* *tr*

f *Tutti* Cru - ci - fi - xus et - i - am pro

f *Tutti* Cru - ci - fi - xus et - i - am pro no - bis, pro no - bis, pro

f *Tutti* Cru - ci - fi - xus et - i - am pro no - bis, pro no - bis, cru - ci - fi - xus et - i - am pro

f *Tutti* Cru - ci -

Tutti

b^{b6} [-] 4 6 b b⁶ 7 5 b⁷ 8 7 b b⁶ 7 7 b⁶ b⁶

101

no - - - bis, pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub

no - - - bis, pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub

no - - - bis, pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub

fi - xus et - i - am pro no-bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub

4 6 5 4+ 3 - 4 - 6 b - 6 b6 b5 6 b5

b2 3 - 2 - 2 - b5 b 5 b

Internationale Stiftung Mozarteum, 2006: Online Publications

114

ptu - ras. Et a - scen-dit, a-scen-dit in cae - lum: se - det, se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - terum ven-

ptu - ras. Et a - scen-dit, a-scen-dit in cae - lum: se - det, se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - terum ven-

ptu - ras. Et a - scen-dit, a-scen-dit in cae - lum: se - det, se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - terum ven-

ptu - ras. Et a - scen-dit, a-scen-dit in cae - lum: se - det, se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - terum ven-

6 6 - # - 6 6 - # - 6 6 - # - 4 - # 6 - # [-] 4 5 6 4 6 2# 5 3 5

120

tu - rus est, ven-tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re, ju-di - ca - re, ju-di -

tu - rus est, ven-tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re, ju-di - ca - re, ju-di -

tu - rus est, ven-tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re, ju-di - ca - re, ju-di -

tu - rus est, ven-tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re, ju-di - ca - re, ju-di -

4 — 6 — 4 — 6 6 4 — 6 6 — 4 — 6 6 — 4 6 — 5 — 4 6 — # 4+ 6 — 4
3 — 5 — 3 — 6 6 # 6 5 2 4 5 — 4 — 4 — # — 2 5 — # 2 5 — 2

Internationale Stiftung Mozarteum, 2006: Online Publications

130

re - gni non e - rit_ fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non, non, non, non

re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus_ re - gni non e - rit fi - nis, non, non, non, non

re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non, non, non, non

re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus_ re - gni non e - rit fi - nis, non, non, non, non

6 6 - # - 6 6 4 6 7 - 4 6 - 5^b 4 6 - 4 6 -
5 3 5 # - 2 5 - 2 5 -

135

$\text{e} - \text{rit} \text{ fi} - \text{nis}, \text{non}, \text{non}, \text{non}, \text{non} \text{e} - \text{rit} \text{ fi} - \text{nis}.$
 $\text{e} - \text{rit} \text{ fi} - \text{nis}, \text{non}, \text{non}, \text{non}, \text{non} \text{e} - \text{rit} \text{ fi} - \text{nis}.$
 $\text{e} - \text{rit} \text{ fi} - \text{nis}, \text{non}, \text{non}, \text{non}, \text{non} \text{e} - \text{rit} \text{ fi} - \text{nis}.$
 $\text{e} - \text{rit} \text{ fi} - \text{nis}, \text{non}, \text{non}, \text{non}, \text{non} \text{e} - \text{rit} \text{ fi} - \text{nis}.$

Solo

$\begin{array}{cccccccccccccccc} 4 & 6 & 6 & 7 & \# & [-] & 5 & 6 & 6 & - & 4 & 6 & - & 4 & 6 & 7 & \# & [-] & 6 & 4 & 6 & 7 & \# & 4\sharp & 6 & 6 & [1 & 1 & 1 & 1] \\ 2 & 4 & 5 & & & & 3 & - & 2 & 4 & & 2\sharp & & [-] & 2 & 6 & - & \# & 4\sharp & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 \end{array}$

Allegro

141

Musical score for a piano piece, measures 141-150. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a piano (p) and forte (f) dynamic range. The first system shows a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system shows a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The third system shows a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The fourth system shows a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The fifth system shows a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The sixth system shows a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The seventh system shows a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The eighth system shows a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The ninth system shows a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tenth system shows a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

149

f *p* *a 2* *p*

[J] *p*

6 4+ 6 - 4 6 - 4+ 6 6 6 4 - 6 7 6 6 6 - 5 *Org.: tasto solo*

158

tr

f

f

f

f

4 6 6 7 7 6 7 6 6 4 - 7 6 7

2

166

p

f

Solo

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem,

p

f

7 5 6 - 7 6 7 6 7 8 9 8 [1 1 1]
4 3

174

f

f

f

f

f Tutti

et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et in Do - mi - num vi - vi - fi - can - tem:

f

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem:

f

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, Do - minum, et vi - vi - fi - can - tem:

f

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et in Do - mi - num, vi - vi - fi - can - tem:

Tutti

6 - 4₂ 6 - 4 6 - 4₂ 6 6 6 - 6 7 6 6 6 - 5₃

182

p

p

Solo

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que, Fi-li - o - que pro - ce - dit, qui ex

p Solo

♯ 4+ 6 ♯ 4+ 6 6 6 5 - Org.: tasto solo
2 2 4 # -

190

f

f

f

f Tutti

Pa - tre Fi-li - o - que pro - ce - dit, qui ex Pa - tre Fi - li -

f

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que

f

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que

f

qui ex Pa - - - tre Fi-li - o - - - -

Tutti

f

Org.: tasto solo

198

tr

a 2

tr

tr

o - que pro - ce - dit.

pro - ce - dit.

pro - ce - dit.

que pro - ce - dit.

Solo

4+ 6 6 7 7 6 7 6 6 7 7 7 6 6 5
2 2 # [-] 4 - # # # 4 #

206

206

p

Solo

Qui cum Pa - tre et Fi - li-o si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur.

p

6 # 6 5 6 5 [K] 4+ 6 6 4+ 6

215

Qui cum Pa - tre, cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul, si - mul ad - o - ra - tur:

Qui cum Pa - tre, cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul, si - mul ad - o - ra - tur:

Qui cum Pa - tre, cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul, si - mul ad - o - ra - tur:

Qui cum Pa - tre, cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul, si - mul ad - o - ra - tur:

f Tutti *p* Solo

6 - 4+ 6 - 4 6 - 4+ 6 - 6 6 - 6 7 6 6 6 - 5 *Org.: fasto solo*

Internationale Stiftung Mozarteum, 2006: Online Publications

233

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas,

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas,

cu - tus est per Pro - phe - tas,

tas, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas,

Solo

4 6 6 7 7 6 7 6 6 4 7 p 6 4 6 6 4 6

2 2

242

a 2

tr

p

f

tr

f

f *Tutti*

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - tas, per Pro - phe - - tas.

f

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - tas, per Pro - phe - - tas.

f

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - tas, per Pro - phe - - tas.

f

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - tas, per Pro - phe - - tas.

f *Tutti*

Solo

Tutti

4 6 6 7 7 6 7 6 6 7 Org.: tasto solo 7 6 4 7

251

251

Et u - nam - san - ctam, san - ctam ca -

f

Et u - nam san - ctam, san - ctam ca -

f

Et u - nam - san - ctam, san - ctam ca -

f

Et u - nam - san - ctam, san - ctam ca -

Solo

Tutti

17 6 5 6 7 6 4 6 6 5 6 7 6 4 6 6 5

Internationale Stiftung Mozarteum, 2006: Online Publications

267

o - - nem_ pec - ca - to - rum.

Solo

o - - nem_ pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto_ re - sur-re-cti-o - nem,

Solo

o - - nem_ pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto_ re - sur-re-cti-o - nem,

Solo

o - - nem_ pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto, et ex -

Solo

Org.: tasto solo

4+ 6 6 6 - 6 - 6 - 5 [1 1 1]
b 5 5 - 4 - 3

Internationale Stiftung Mozarteum, 2006: Online Publications

Allegro
282

282

Musical score for "Amen" by Johann Sebastian Bach, BWV 681. The score is for a four-part setting in G major, featuring Soprano, Alto, Tenor, and Bass staves. It includes vocal parts and a basso continuo part. The lyrics are "Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men." The score is marked with dynamics like "f" and "Tutti". The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

291

f

f

f

f Tutti

Et vi - tam

f Tutti

Et vi - tam ven-tu-ri sae - cu-li. A - - - - men. Et

men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li. A - men,

sae - cu-li. A - men, a - men, a - - - - men.

senza B.

con B.

senza B.

[1 1 1 1] 6 5 — 2 6 5 — 4 6 — 6 [1 1 1 1] 6 5 — 2 6

299

ven-tu-ri sae-cu-li. A - - - men, a - - - men,
 vi - tam ven - tu-ri sae - cu-li. A - men, a - men, a - - -
 a - men, a - - - men. Et vi - tam ven - tu-ri sae - cu-li.
 Et vi - tam ven - tu-ri sae - cu-li. A - - -

con B.

5 - 4 6 - / 2 5 - [1 1 1 1] 16 7 6 / 4 - 5 4 4 / 2 - 2 6 - 6 - 4 -

307

a - - - - - men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

- - - - - men. Et

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - - men.

- - - - - men, a - men, a - men, a - - - - - men,

senza B.

[1 1 1 1] 6 6 # 6 5 6 5 4 6 5 6 # 6

315

A - men, a - men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - men, a - - - - men, a - - - - men,

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men. Et

con B. *senza B.* *con B.*

[1] 5 - 6 7 7 - 6 —
44 3 # - 5 —

[1 1 1 1] 6 b 5 - 6 b - 4 6 7 b [-] 5 - 46
b - 2 2 5 # 4 - 4

Internationale Stiftung Mozarteum, 2006: Online Publications

[illegible]

340

Et vi - tam, et vi - tam, et vi - tam,
 - men. Et vi - tam, et vi - tam, et vi - tam
 a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,
 Et vi - tam, et vi - tam, et

con B. *senza B.* *con B.* *senza B.* *con B.*

4 6 4 6 b5 4+ 6 b5 4+ b6 5
 2 2 3 b 3 3 4 3 3

350

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - -

ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

a - - - - - men.

vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - -

senza B. con B.

senza B. con B.

♭ 5 6 ♭ 7 ♯ 6 5 6 ♯

357

a 2

a 2

men, a - men, a - men, a - men. Et vi - tam ven-

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. Et vi - tam ven - tu - ri

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - men. Et

- - men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men,

senza B. *con B.*

6 — 1 6 7 6 6 — 4+ — 6 — 4 6[—] 4 46
4 — 5 4+ 2 — 2

365

tu-ri sae-cu-li. A - - - - - men, a - men, a - men,

sae-cu-li. A - - - - - men, a - - - - - men. Et vi - tam, et vi - tam,

vi - tam ven-tu-ri sae-cu-li. A - - - - - men, a - men, a - men,

a - - - - - men. Et vi - tam, et vi - tam, et

senza B. *con B.*

7 $\flat$ 7 6 4 6 $\flat$ 6 $\flat$ 6 [1 1 1] 6 5 $\flat$ 7 $\flat$ 6 6 $\flat$ 5 7 6 5 4

374

a 2

a 2

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. Et

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. Et vi - tam ven -

senza B. con B.

senza B. con B.

6 5⁺ 4 # [1] 6 5 4⁺ 6 6 8 4 7 7 - 4 # 6 5 - 4 # [1] 6 5 4⁺ 6 6 8 4 7 7 - 4 3

383

a - - men, a - men, a - men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -

a - - men, a - - men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - -

tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - -

6 6 — [4 4] 6 - 5 6 7 4 - 3 - 7

392

li. A - - - - - men, a - men, a - - - - -

men, a - men, a - - - - - men, a - men, a - - - - -

men, a - - - - - men, a - men, a - - - - - men, a -

- - - men, a - men, a - - - - - men, a - men, a - - - - -

Org.: tasto solo

2 6 6 - 6 6 4 3 6 6 [4 4 4 4]

399

men, a - - - men, a - - - men, a - men.

men, a - - - men, a - - - men, a - men.

men, a - - - men, a - men, a - - - men, a - men, a - men.

men, a - - - men, a - - - men, a - men.

6 6 6 7 4 3 6 6 6 7 4 3