

10. Missa longa in C

KV 262 (246^a)

KYRIE

Entstanden Salzburg, angeblich 1776*)

Allegro

Oboe I, II

Corno I, II
in Do/C

Clarino I, II
in Do/C

Timpani **)
in Do-Sol/C-G

Trombone alto **)

Trombone tenore **)

Trombone basso **)

Violino I

Violino II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Bassi ***)
ed Organo

*) Zur Datierung vgl. Vorwort.

**) Zur Mitwirkung der Pauken und Posaunen vgl. Vorwort.

***) Zur Besetzung vgl. Vorwort.

+) Zur Bedeutung von Tutti und Solo im System Bassi ed Organo vgl. Vorwort.

4

f

p

f

f

f

p

f

p

f

p

6 6 6 6 6 - 6 5 [1 1] 7 - - 6 - - 8 7 -

8

f

f *p*

f *p*

f

7
5

6
5

6

6 5
4 3

7

6 6
[5]

12

f

f

f

f

f **Tutti**

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

Tutti *tr*

Ky - ri - e e - lei - son,

f **Tutti** *tr*

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

Tutti

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Tutti *senza B.*

7 ————— 6 6 [5] 6 4 6 - 6 6 7 5 #

17

lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

con B. *tr* *senza B.*

♯ 6 ♭5 6 6 6 4 6 5 7 5 ♯ ♯ 6 ♭5 7 5

26

e - lei - son, e - lei-son, e - lei - son, e - lei - son. Ky-ri-e e -
 e - lei - son, e - lei-son, e - lei - son, e - lei - son.
 e - lei - son, e - lei-son, e - lei - son, e - lei - son.
 e - lei - son, e - lei-son, e - lei - son, e - lei - son.
 senza B. con B. senza B. con B. senza B.
 6 6/5 6 - 6 5/4 [1 1 1] 6 6 - 6 [1 1 1]

30

le - son. Ky - ri-e, Ky - ri-e e - lei-son. Chri - ste

Ky-ri-e e - lei - son. Ky - ri-e, Ky - ri-e e - lei-son. Chri - ste

Ky-ri-e e - lei - son. Ky - ri-e, Ky - ri-e e - lei-son. Chri - ste

Ky - ri-e, Ky - ri-e e - lei-son. Chri - ste

con B. Solo *p*

1 1 1] 6 7 6 7 6 7 6 7 6 6 6 - 6 6 5 [1 1] 7 - 7 6 4

34

e-lei - son. Chri - - ste, Chri - - ste e - lei - son.
 e-lei - son. Chri - - ste, Chri - - ste e - lei - son.
 e-lei - son. Chri - - ste, Chri - - ste e - lei - son.
 e-lei - son. Chri - - ste, Chri - - ste e - lei - son.

8 7 - 7 7 6 6 5 [1 1 1 1]

42

6 - 6 7 # 6 6 7 # 4+ 6

46

tr
p
f

f
p
f

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

4+ 6 4+ 6 6 6
3 3 3 [] 6 6 6

50

a.2
 lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.
 lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.
 lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.
 lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.
senza B. *con B.*
 6 6 7 7 6 # 4+ 6
 [#] 2

55

Ky - ri - e - - - lei - - - son. Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e - - -

son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -

son. Ky - ri - e - - - lei - - - son.

senza B. *con B.* *senza B.*

\flat_5 7 5 # # \sharp - 7 6 6 - 6 6 5 4 6 7 5
 3 [b] [4] 2

64

e e - lei - son, e - lei-son, e - lei - son, e - lei - son. Ky-ri-e e -
 e e - lei - son, e - lei-son, e - lei - son, e - lei - son.
 e e - lei - son, e - lei-son, e - lei - son, e - lei - son.
 e e - lei - son, e - lei-son, e - lei - son, e - lei - son.
 senza B. con B. senza B. con B. senza B.
 6 [4] 6 5 6 - 4 3 6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 4 3

68

lei - - - son. Ky - ri-e, Ky - ri-e e - lei-son. Chri - ste
 Ky-ri-e e - lei - - son. Ky - ri-e, Ky - ri-e e - lei-son. Chri - ste
 Ky-ri-e e - lei - - son. Ky - ri-e, Ky - ri-e e - lei-son. Chri - ste
 Ky - ri-e, Ky - ri-e e - lei-son. Chri - ste

con B.

1 1 1] 6 ^{b6} 6 6 6 6
 [4] 5 5 5 5

6 - 6 6 5 [1 1] 7 6 4

e-lei - son. Chri - ste, Chri - ste e - lei - son.
 e-lei - son. Chri - ste, Chri - ste e - lei - son.
 e-lei - son. Chri - ste, Chri - ste e - lei - son.
 e-lei - son. Chri - ste, Chri - ste e - lei - son.

- 8 7 - 7 - 6 6 5 [4+] [5 -] [4+] 7 6 6 5 4 3 [4 1 4]

76

The musical score for page 76 consists of several systems. The first system includes a piano introduction with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts enter with the lyrics "Ky - ri-e e - lei - son." in a *Tutti* dynamic. The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* and *f*. The vocal parts are arranged in four staves, with the bottom two staves including the lyrics "Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - son." The score concludes with a *Tutti* dynamic and a final piano accompaniment line.

80

lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. tr
 lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.
 lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.
 lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

6 6 7 6 6 [1 1 1] 7
 5 5 5 5