

BENEDICTUS

Andante

Violino I

Violino II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Bassi ed Organo

Solo

f 6 6 - 5 3 6 7 7 7 8 [1 1 1 1 1] *p* 6 6 - 5 3

4 3 3 tr

tr

ve - nit, qui ve-nit, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no-mi - ne,

Solo

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve-nit, qui ve-nit

Solo

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve-nit, qui ve-nit

Solo

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus.

6 7 7 7 8 7 5 7 5 3 4 3

8

tr

tr

no - mi-ne Do-mi-ni. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve-nit in no-mi-ne, qui

in no-mi-ne Do-mi-ni. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve-nit, qui venit,

in no-mi-ne Do-mi-ni. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve-nit, qui venit,

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve-nit, qui venit,

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve-nit, qui venit,

6 5 6 6 5 6 4+ 6 6

[illegible]

16

di - ctus, be-ne-di - ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do - mi - ni. Be - ne -

di - ctus, be-ne-di - ctus qui ve-nit, qui ve - nit,

di - ctus, be-ne-di - ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do - mi - ni,

di - ctus, be-ne-di - ctus qui ve-nit, qui ve - nit,

$\sharp 7 \quad 6 \quad 7 \quad 6 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \quad 8 \quad 7 \quad 6 \quad \flat 7$ [—] $6 \quad [6]$

$4 \quad 3 \quad 4 \quad 4+ \quad 3 \quad \sharp 4 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 4$

20

di - ctus qui ve - nit qui ve-nit, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve-nit in

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve-nit,

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve-nit,

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

$6 \quad 5 \quad 3 \quad 6 \quad 7 \quad 7 \quad 7 \quad 5 \quad 7 \quad 5 \quad 7 \quad 5$

$4 \quad 3 \quad 3 \quad 4 \quad 4 \quad 3 \quad 4 \quad 3 \quad 4 \quad 3 \quad 4 \quad 3$

24

no-mi - ne, no - mi-ne Domi-ni. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve-nit in

qui ve-nit in no-mi-ne Domi-ni. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve-nit,

qui ve-nit in no-mi-ne Domi-ni. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve-nit,

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve-nit,

$6 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 6$

$5 \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad 5$

28

no-mi-ne, qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni

qui ve-nit, be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni

qui ve-nit, be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni

qui ve-nit, be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni

6 — 6 — 4 6 5 6 6 — 7 — 6 — 5 — 6 — 6 — 7 —
4 — 3 — 4 — 4 — 3 —

32
Allegro

Clarino I, II
in D $\flat$ /C

Timpani
in D $\flat$ -Soll/C-G

Trombone alto

Trombone tenore

Trombone basso

Violino I

Violino II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Bassi ed Organo

f Tutti

ni. Ho-san-na in ex-cel-sis. Ho-san-na in ex-cel-sis. Ho-san-na

f Tutti

ni. Ho-san-na in ex-cel-sis. Ho-san-na in ex-cel-sis. Ho-san-na

f Tutti

ni. Ho-san-na in ex-cel-sis. Ho-san-na in ex-cel-sis. Ho-san-na

f Tutti

ni. Ho-san-na in ex-cel-sis. Ho-san-na in ex-cel-sis. Ho-san-na in ex-cel-sis. Ho-

6 — 5 6 — 5 [1 1 1 1] 6 [1]
4 — 3 4 — 3 4 5

in ex-cel - sis. Ho - san - na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis. Ho-san-na, ho-san-na,
 in ex-cel - sis. Ho - san - na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis. Ho-san-na, ho-san-na,
 in ex-cel - sis. Ho - san - na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis. Ho-san-na, ho-san-na, ho-
 san-na in ex-cel - sis. Ho - san - na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis. Ho-san-na, ho-san-na, ho-

1 1 1 1] 6 5 6 6 5 [5 4 3] 7 6 6

ho-san-na, ho-san-na in ex-cel - sis. Ho-san-na in ex-cel - sis.
 ho-san-na, ho-san-na in ex-cel - sis. Ho-san-na in ex-cel - sis.
 san-na, ho-san-na in ex-cel - sis. Ho-san-na in ex-cel - sis.
 san-na, ho-san-na in ex-cel - sis. Ho-san-na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

6 6 [5 4 3] [1 1 1 1] 6 6